

ТОЛЬЯТТИ

О ЖИЗНИ И О ЧЕЛОВЕКЕ

Живет в городе Тольятти одаренный самобытный скульптор Алексей Михайлович Кузнецов — художник высокого духа. Он поселился здесь после окончания с красным дипломом скульптурного отделения Харьковского художественного института и двадцать лет плодотворно работает в станковой и монументальной пластике.

Более десяти лет я знаком с Алексеем Михайловичем — человеком на редкость приветливым, доброжелательным и обаятельным. Он занимательный собеседник, его интересно послушать. И главное, он сам умеет слушать, с кем бы ни была у него беседа. Мне захотелось рассказать об Алексее Кузнецове, тольяттинском ваятеле, на страницах «Художника России».

Родился Алексей 2 марта 1950 г. в селе Енотаевка Астраханской области. В семье Михаила Алексеевича и Елизаветы Ивановны Кузнецовых — трое сыновей: Саша, Леша и Гена. Михаил Алексеевич — участник боев на Халхинголе и Великой Отечественной. Был тяжело ранен. Мальчишки любили своего отца, гордились фронтовиком. А отец по жизни был веселым, добрым и общительным человеком не только в семье, но и на селе. Славился хорошим гармонистом, играл на саратовской гармошке. Елизавета Ивановна, женщина от природы голая, красиво пела под гармошку, знала много народных песен. В семье Кузнецовых жила та добрая атмосфера, которая помогала «выйти в люди». Леша с одиннадцати лет со старшим братом Сашей ходил в кружок рисования при школе. Преподавателем был учитель рисования Иван Андреевич Кожин, участник Великой Отечественной войны, человек большой культуры, хорошо знал историю искусства, увлекался живописью. После окончания десятилетки Иван Андреевич дал Алексею Кузнецову рекомендацию для поступления в Астраханское художественное училище. Ему в это время было 17 лет. Не подвел Алексей своего первого учителя по рисованию и живописи: учился на стипендию. А осенью со второго курса Алексея Кузнецова призвали в Советскую армию. Служил он в танковых частях механиком-водителем, а последний год службы был художником-оформителем в Доме офицеров части. Этим же годом умер отец Алексея. Вернувшись из армии, бывший танкист-водитель сразу приступил к учебе в училище. За месяц выполнил все задания первого семестра и сессию сдал без троек. Чтобы прокормить себя и младшего брата Гену, учившегося в Астраханском музыкальном училище, по классу баян, Алексей устраивается художником-оформителем в Астраханское речное училище.

В 1973 году А. Кузнецов закончил Астраханское художественное училище. В 1974 году он приезжает на Великую стройку страны — в Тольятти. Работал в рекламе, а затем в архитектуре.

В 1978 году А. Кузнецов участвует на творческой даче экспериментальной студии «Сенеж» по проектированию праздника в Москве в честь Олимпиады-80. Возвратившись из столицы и, насмотревшись как работают настоящие мастера, Алексей твердо решил — нужно

учиться серьезной профессии — скульптуре. И поехал он вместе со своей спутницей жизни Натальей и двухлетней дочкой Леночкой в Харьков — поступать учиться в художественный институт. В частном секторе у одной доброй бабушки Тони сняли комнату. Алексей устроился работать сторожем в детском садике. Там же стала работать и Наталья. Забегая вперед скажу: молодая чета Кузнецовых все пять лет работала в детском садике. У них родился сынишка — Миша. Были, понятно, житейские трудности, у кого из студентов их нет... Алексей сдал вступительные экзамены, его назначили старостой

ра, сценариста и писателя Василия Макаровича Шукшина. Алексей собрал о нем материалы: книги, сборник «Сельские жители», роман «Любовины», повесть «Там, вдали», статьи Шукшина в газетах и журналах. Посмотрел фильмы «Живет такой парень», «Печки, лавочки», «Калина красная».

«Земля Василия Шукшина» — так назвал свою будущую работу Кузнецов. Но тему не сразу утвердили. На кафедре Алексею предложили сделать скульптуру винодела Голицына, но Алексей отказался, сказав, что тему «Земля Василия Шукшина» вынашивает уже два года, собрал материал... На повтор-

роде. «Только с годами понял, — говорит с грустью в голосе художник, — что здесь никогда не будет культуры, искусство здесь не нужно, нужны машины...» Чтобы ни предлагали для города — никогда не пройдет. Единственный памятник, который сделал лично, в 1987 году, памятник «Милиции». Многие хотели эту работу тормознуть, но с милицией связываться рискованно. Пропустили.

В мастерской скульптора А. М. Кузнецова вот уже более десяти лет стоит модель памятника в гипсе основателю г. Ставрополя-на Волге (ныне Тольятти) Василию Татищеву, высотой в 3,5 метра. Татишев изображен верхом на коне. В те годы Алексей Михайлович подал идею отцам города — на центральной площади установить памятник Василию Татищеву. У Кузнецова уже были наброски, эскизы памятника. Идея многим понравилась. Алексей Михайлович завез два

Вопрос о памятнике основателю г. Ставрополя-на Волге Василию Татищеву откладывается на неопределенное время...

Прошло еще около года, как появляется в Тольятти известный московский скульптор Александр Рукавишников. ...И появился памятник основателю г. Ставрополя-на Волге Василию Татищеву, верхом на коне, не на центральной площади г. Тольятти, а на берегу Волги, в районе зоны отдыха. И автор этого памятника не тольяттинский скульптор А. Кузнецов, а московский мастер Александр Рукавишников.

В мастерской Алексея Кузнецова много работ, в которых очень правдиво, жизненно показана та или иная человеческая ситуация. Эти скульптуры не отпускают зрителя, приглашают на раздумье: «Счастливы день», «Пора сенокосная», «В кабинете начальника», «Высоцкий и дармоеды», «По ту сторону двери», «Гармонист из Енотаевки», ...«На таких Россия держится» — Шукшин, Высоцкий, Тальков, Н. Расторгуев...» «Татишев — основатель Ставрополя-на Волге».

В поселке Федоровка Комсомольского района г. Тольятти, возле здания Администрации, установлен памятник «Они ушли из нашего села и не вернулись после боя». Его автор А. М. Кузнецов изобразил трогательную сцену прощания солдата с матерью (материал: бронза, авторское литье, размер 2,5х1,5, горельеф). Эта композиция также была представлена на выставку и имела зрительский успех, хорошую оценку искусствоведов.

А. Кузнецов работает сейчас над моделью памятника жительнице г. Ставрополя-на Волге Клавдии Вавиловой, которая будучи военфельдшером погибла в боях, оказывая раненым помощь, в 1942 году. Памятник предполагается установить на улице, где она жила и откуда ушла на фронт.

А. М. Кузнецов — автор идеи по установке памятного знака «Символ верности» (собака три года, каждый день, появлялась на Южном шоссе, возле автобусной остановки «19-й квартал», где погибли ее хозяева).

К юбилею А. С. Пушкина А. Кузнецов предлагал на фасаде лицея искусств выполнить скульптуру «Пушкин-лицеист». Сделан макет, готов эскиз.

В Тольяттинском отделении СХР — 32 человека. Общественная работа председателя правления отнимает немало времени от личных творческих дел. Приходится решать самые разные вопросы в администрации города, мэрии, департаменте культуры: защищать творческие мастерские художников от напасти комитета по управлению имуществом г. Тольятти; просить деньги на проведение выставок и многие другие...

До позднего вечера светятся большие окна скульптурной мастерской. Значит Алексей Михайлович еще работает. Нет, это не исключение, а скорее всего творческая необходимость поработать с эскизами, моделью спокойно, одному... Странно, что А. М. Кузнецов, как председатель правления, не получает ни рубля за эту хлопотную работу. Во многих городах России местная власть с пониманием относится к работе творческих организаций и устанавливает зарплату председателю, бухгалтеру и уборщице.

Хочется верить в то, что городские власти и в первую очередь департамент культуры мэрии Тольятти повернутся лицом к жизни творческой организации.

В. М. НОСКОВ, участник ВОВ, капитан в отставке.



Алексей Михайлович Кузнецов за работой

группы. Первый год был трудным, слишком много «лишних» предметов. Второй, третий, четвертый курсы шли на отлично, Кузнецов получал повышенную стипендию.

Летом 1982 г. началась преддипломная работа. Кузнецова, как он рассказывал, всегда интересовали люди сильные, мужественные, любящие всем сердцем Россию. Он остановился в своем выборе на образе известного кинорежиссера, акте-

ном заседании кафедры утвердили тему о Шукшине. Алексей с большим желанием выполнил композицию «Земля Василия Шукшина» и защитился на отлично. Получил красный диплом. А. М. Кузнецова оставляли работать в институте. Отказался. Мыслями Алексей и Наталья жили уже в Тольятти.

В июле 1983 года вернулись в Тольятти для того, чтобы создавать красоту в необжитом, неудобном го-

больших грузовика глины и начал воплощать идею как творческую работу, а не заказ властей города, модель памятника Василию Татищеву. Местные газеты время от времени на своих страницах об этом писали. Объявлен был и конкурс на лучшее решение памятника основателю города. Шло время, годы... менялись руководители Тольятти. Известно, что хорошее дело требует больших финансовых затрат. Так и здесь... А. Кузнецов не раз побывал во всех руководящих кабинетах города, понял, какая-то скрытая сила «вставляет палки в колеса».

P.S. Редакция надеется, что так трогательно воспроизведенная жизнь и атмосфера семьи, воспитавшей художника, найдет отклик у искусствоведов, которые напишут нам статью о его творчестве

УЧРЕДИТЕЛЬ — ВСЕРОССИЙСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»

Главный редактор Ю. П. Михайлова. Редакционная коллегия: Т. И. Бойцова, О. Б. Дубова, А. И. Зыков, В. И. Иванов, Л. Л. Ишкова, Е. В. Мажуковская, Ю. И. Нехорошев, В. П. Сысоев.

Наш адрес: 105062, Москва, ул. Покровка, 37. Тел. 917-41-16. Свидетельство о регистрации № 0110478 выдано Министерством печати и информации Российской Федерации. Подписано в печать 27.01.2004 г.

Газета отпечатана офсетным способом в ГУП «ИПК «Московская правда» (123845, Москва, Д-22, ул. 1905 года, дом 7), Потаповский пер., д. 3. Тираж 1000 Объем 3 п. л. Заказ № 58

Кузнецов Алексей Михайлович (1950)