

Кузнецов Алексей
Иванович

30.11.94

Неопалимая русская музыка

Рыжий не успокоился, пока не стянул с головы одногласницы блестящую ленту. И если бы не его изворотливость, получил бы от 13-летней отроковицы фингал под глазом. В ожидании концерта ребятня вела себя очень непринужденно. Хихиканье, гул, беготня по коридорам, жевание жвачек и все такое прочее... Но в час назначенный на импровизированную сцену вышли музыканты и расселись у своих инструментов. Тишина наступала не сразу. Это артисты знали по опыту предыдущих своих концертов для школьников. Поэтому держали паузу, пока внимание детей не переключалось на их инструменты. Многие впервые видели гусли, домбры, а уж жалейки, волынки и подавно не все слышали. Музыка звучала в благоговейной тишине.

— Это так замечательно, что нас слушают дети, — рассказывал мне руководитель камерного русского оркестра из Барнаула Алексей Кузнецов, — значит, есть еще надежда, что живет русская культура.

Концерты

*Третьяков - 1994 -
30 ноября - с. 8*

За неполные два года своего существования оркестр впервые выступал в Москве. Избапованный всякими выкрутасами от искусства столичный зритель был потрясен красотой, чистотой нормальной человеческой музыки. Звучали Чайковский, Глинка, Паганини, русские народные песни, русский лубок, мелодии народов мира. Искренность, первозданная незамутненность исполнения, интеллигентность и высокий профессионализм выводят этот маленький алтайский коллектив на международный уровень. Их знают в Германии, Канаде, Японии, Китае. Теперь вот приглашают в Аргентину.

Сегодня трудно быть артистом, особенно таким, кто придерживается классических приемов исполнения, опираясь лишь на собственный талант и глубокое содержание исполняемого произведения. Увы, реформаторы от культуры добились того, что отвратили большинство людей от высокого искусства, приучая считать музыкой примитивный скрежет звуков, а безголосые исполнители топять в мельканье ярких светопятен.

— Но русский дух культуры все-таки силен, — продолжает А. Кузнецов. — Это проявляется не столько в наших зарубежных турне, где, как известно, русская музыка всегда воспринималась с восторгом, обожествлением. Мы с удовольствием выступаем — и считаем это своим долгом — в школах, госпиталях, а в периоды весеннего и осеннего призывов обязательно даем концерты перед новобранцами. Обездили весь Алтай. Как нас слушают, как проникаются народной музыкой! Убеждаемся, что люди истосковались по русским мелодиям. Это вселяет надежду, что духовные корни народа, молодежи еще дадут свои ростки.

Музыка, как огонь. Одним освещает дорогу к храму, других сжигает на пути к бездне...

Татьяна МОРОЗОВА.