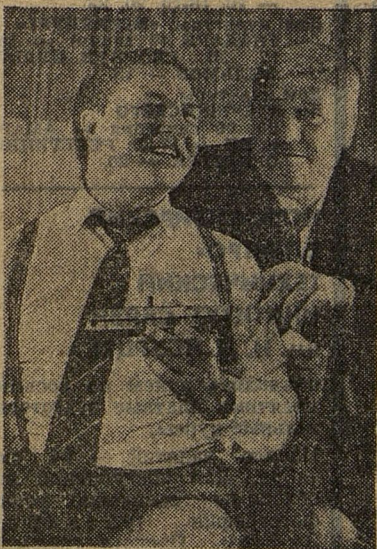


СВОЙ ПОЧЕРК



Открытие нового театрального сезона совпало для артиста ТЮЗа Александра Сергеевича Кузнецова с радостным событием: ему присвоено высокое звание «Заслуженный артист РСФСР». Звание — не только вершина в творчестве, не только итог многолетнего служения искусству, но и стимул новых успехов, новая страница в творческой судьбе.

За плечами у Александра Кузнецова большая школа — жизни и мастерства: ГИТИС, работа в театрах Саратова, Рязани, Калуги, Читы, Новосибирска. Последние пятнадцать лет мы привыкли видеть его на сцене ТЮЗа — театра особого, со своей творческой программой и со своим сложным зрителем.

Играть для детей и радостно, и трудно. И очень важно — с чем, с какими вопросами, какой темой театр и его актеры обращаются к зрителям. Большой разноплановый репертуар ТЮЗа — это и репертуар А. Кузнецова. Русская и зарубежная классика, пьесы современных авторов на героико-революционную тему, сатира, сказка — все это ха-

рактеризует Александра Кузнецова как актера широкого амплуа, способного укрупнить характер героя, постичь его психологию, понять человека изнутри и главное — донести это понимание до юного зрителя, взволновать его.

Вглядываясь в минувшие пятнадцать лет, видишь галерею живых героев, созданных талантом, вдохновением и кропотливым актерским трудом, не поддающимся точному измерению: работа идет всегда. Вот на сцене ТЮЗа — «Недоросль» Фонвизина, «Без вины виноватые» Островского, «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Сквозь время» Кина,

«Соловьиная ночь» Ежова, «В поисках радости» Розова — названа лишь малая часть тюзовского репертуара, в котором занят А. Кузнецов.

Но каждый зритель выбирает из обилия ролей любимого актера то, что особенно близко ему. На мой взгляд, очень выразительными работами последних сезонов были у Александра Кузнецова — Городничий в «Ревизоре» Гоголя и Пес Максимилиан в пьесе Полонского «Никто не поверит». Роли столь же непохожие, сколь различные жанры этих постановок. И обе интересны особым актерским прочтением, своей оценкой.

Постановка «Ревизора» стала событием в театральной жизни города. На сцене ТЮЗа была создана новая художественная реальность, свой вариант известной классической вещи. Городничий — Кузнецов нашел «новые» слова и свой тон, не искажив первоизданность поллиника, не уронив высоты художественной правды. Помимо социальной заостренности, типичности его героя, Кузнецов занимает и чисто человеческие проявления

этой личности — мелкой, ничтожной, но такой многообразно яркой в своих низменных проявлениях. Голос, фигура, даже манера носить мундир, — все помогает актеру вжиться в этот хрестоматийно знакомый образ и найти при этом своего Городничего.

На грани реальности и волшебства играется в ТЮЗе спектакль «Никто не поверит». Следуя жанру сказки-притчи, очень естественно вживается в свою роль и Кузнецов. Живет при хозяйском дворе Пес, уже не так он резв, как прежде, не так остер его глаз, подводит нюх, но душой-то он молод. Вот даже и стихи пишет... Но дело не в этом. А в том, что жил Максимилиан, как он думал, — правильно: охранял кур, не знал компромиссов, точно представлял, кто враг, а кто друг. И вдруг мальчишка Людвиг перевернул все его представления о жизни, о правилах игры. Хитрить ради выгоды — низко, обманывать доверчивых — подло, помогать слабому — благородно. Таковы убеждения этого мальчика.

Сказочное действие воспринимается как реальное, оно напрямую проецируется на жизнь. Что понял на закате жизни Пес Максимилиан? Что сила и хитрость, с помощью которых можно добиться спокойного и сытого существования, — не есть еще счастье. Оказывается, есть другие силы и другие ценности. Свой опыт Максимилиан — Кузнецов адресует сидящим в зале. Хорошо, когда благородные мысли и чувства приходят к человеку в юности. Ради этого актер и служит в театре.

...И снова поднят занавес — ТЮЗ открыл свой 55-й сезон. Снова на его сцене мы видим Александра Кузнецова — заслуженного артиста РСФСР; на этот раз в премьерном спектакле по пьесе А. Гельмана «Зинуля».

Т. ВЕНЦИМЕРОВА.

НА СНИМКЕ: с высокой наградой А. Кузнецова поздравляет актер ТЮЗа В. Борисенко.

28 СЕН 1985

Воспитатель
г. Новосибирск