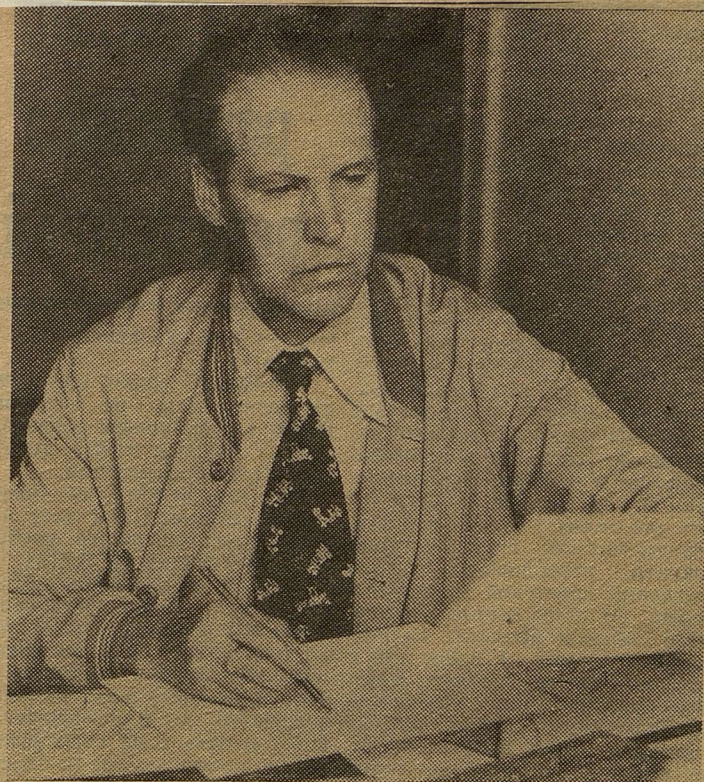


Кузнецов
Александр
Глебович

Соб. фильм г. Москва

10 августа 1979 г., № 30 (1964)



ПРИЗВАНИЕ

Школа, высшее художественно-промышленное училище имени Строганова, а затем работа на киностудии «Мосфильм» — такова краткая биография А. Г. Кузнецова. Но за этими скупыми, казалось бы, данными — напряженный труд художника-постановщика.

С увлекательным миром кино его еще в детстве познакомил отец, работавший в то время на студии. Детские впечатления оказались настолько сильными, что в выборе дальнейшего пути колебаний уже не было.

После защиты диплома по оформлению зрительного зала в 1954 году Александр Глебович сразу включился в напряженную жизнь «Мосфильма». Его первым фильмом стала лента «Человек ниоткуда» (1958 года), в создании которой он принимал участие в качестве художника-декоратора. И далее — длинный перечень картин. С особенной теплотой А. Г. Кузнецов вспоминает о фильмах, созданных совместно с известным режиссером и актером Р. Быковым. Это «Айболит-66», «Внимание, черепаха!», «Телеграмма», «Автомобиль, скрипка и собака Клякса». Творческий темперамент Р. Быкова вдохновлял художника работать с полной отдачей сил. Так, при создании только одной киноленты «Айболит-66» А. Г. Кузнецов сделал пятьсот раскадровок и двадцать эскизов.

Работа художника-постановщика заключается в отборе натур, в бесконечных раскадровках, в работе над эскизами и макетами интерьеров, а также — выбор естественных интерьеров, где А. Г. Кузнецова особенно привлекает его «живая» фактура. Кроме того, построение совместно с оператором кадра будущего фильма, поиски его цветового решения.

Колоссальный по своим масштабам труд. Но зрители не могут увидеть всю проделанную художником-постановщиком при создании фильма работу: зачастую она остается «за кадром». А когда картина закончена, лишь малая часть эскизов сдается в ИМО или выставляется на художественных выставках, которые, к тому же, бывают крайне редко.

Но Александр Глебович уверен, что весь труд, проделанный в период подготовки к фильму, полностью воплощается в создаваемой им киноленте.

— Ведь содружество режиссера, оператора и художника, — говорит он, — это прежде всего совместный поиск, использование самых разнообразных профессиональных средств для достижения единой цели.

За успешную работу на киностудии А. Г. Кузнецову был вручен памятный подарок к 50-летию юбилею «Мосфильма», а в этом году Второе творческое объединение выдвинуло его кандидатуру на доску Почета.

Сейчас Александр Глебович приступил к работе над фильмом «Люди в океане» совместно с режиссером П. Чухраем и оператором М. Артабьевским. Действие будущей киноленты разворачивается на севере.

Г. НИКИТЕНКО.