

ТРУД И РАДОСТЬ АКТЕРА

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЦЕВ
С. НАПЛЕГА

16 АПР 1967

Иной раз задаешь себе вопрос: «Люблю ли я театр?» А как можно не любить его? Ни с чем нельзя сравнить наслаждение, испытываемое всякий раз, когда сидишь в зрительном зале и на твоих глазах совершается великое таинство перевоплощения. Один и тот же спектакль можно смотреть много раз, потому что всегда — это плод большого труда, это новый спектакль, в его героях открываются новые черты, новая глубина, хотя исполнителями являются одни и те же актеры. Может быть, в этой-то неповторимости, неожиданности и заключается главная прелесть театра.

Чужие слова, чужие поступки, чужие мысли. Все это актер должен сделать своим. Но куда при этом деть то, что действительно твое? Твое восприятие мира, которым так хочется поделиться, твоё волнение от его звуков, запахов, красок, твои собственные мысли о жизни и смерти — куда их? За отсутствие собственных мыслей из театра не выгонят. Но в свете своих исканий и представлений актерское дело предстает совсем иным — самостоятельным, авторским, творческим. Вот так самостоятельно и творчески играет разные роли Александр Кузнецов. Гоша — «Чудесный сплав» В. Киришона, Родион Жуков — «Белеет парус одинокий», Леонид Саженцев — «Судебная хроника» Я. Волчека, Сережа Орлов — «Повесть о молодых супругах» Е. Шварца.

Чувство правды, простота, искренность, присущие Александру Кузнецову, сыграли немало важную роль в успехах его работы в театре.

Александр настойчив, ищет свою тему в искусстве, рисуя на сцене образы сильных, гордых, глубоко чувственных героев.

Вот один из его героев, Сережа Орлов из комедии «Повесть о молодых супругах». Это молодой человек, инженер-строитель. В радостях и заботах, по горло заваленный работой, короче говоря, живущий неумным ритмом современности, предстает перед зрителями Сережа Орлов.

Иные задачи встали перед актером в его работе над образом Леонида Саженцева из «Судебной хроники» Я. Волчека. Александр Кузнецов предстает перед зрителем, как острохарактерный актер. Правдиво показывается типичный представитель преступного мира Леонид Саженцев — злостный хулиган, уголовный преступник с фашистской идеологией. Для Саженцева нет ничего святого, жизнь человека ему не дорога, это надломленный, злой и жестокий человек. Но Саженцев бессилен перед человеческим судом. Слабость души, отсутствие положительного идеала, отсутствие воли — это трагическая суть образа. Актер играет роль подчеркнуто резко. Отношение к человеку, которого он играет, вырастает в отношении к явлению. Актер ненавидит своего героя, но это ненависть не столько к данному человеку, сколько ко всему дурному, низменному, порочному в человеке.

В разных ролях актеру удалось убедительно воплотить на сцене образ прекрасного и образ порочного. Каждый из персонажей волнует зрителя, ибо каждый из них помогает воспитывать человека чутким к добру и непримиримым к злу. Зритель покидает театр с чувством благодарности за ощущение жизненной достоверности, подлинности и свежести характеров, созданных актером.

В. КАПРАЛОВ.