

К 200-ЛЕТИЮ ТУЛЬСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

ПРАВДА ЧУВСТВ

Что более всего удастся этой актрисе? Пожалуй, правда чувств, настроений тех героинь, которых она играет и в современной, и в классической пьесе.

В «Варварах» Горького едва появлялось веснушчатое озорное лицо Кати — Г. Кузминской, зал мгновенно откликался понимающим, добродушным смехом. И уж вовсе ясен характер этой девчушки, всем своим существом не принимающей варварства, когда она стремглав вылетала на сцену и на какие-то буквально мгновения становилась центром событий. Роль-то маленькая, а стала в спектакле одной из больших удач.

От пьесы к пьесе раскрывалось все глубже дарова-

ние Кузминской. Ему оказалась подвластна и судьба женщины, много пережившей, в спектакле «Похожий на льва» Р. Ибрагимбекова. Доброта, благородство, утонченность души героини показаны в сложном взаимодействии.

Активная занятость в репертуаре помогает творческому росту актрисы, позволяет шире развернуть, опробовать потенциальные возможности. Она подчеркивала женственность своей героини в «Человеке со стороны» И. Дворецкого — и спектакль начинал звучать неожиданно мягко, получал дополнительную тональность, которая шла явно на пользу несколько сухой пьесе.

Ее Мария в пьесе И. Друцэ «Святая святых» живет по законам самой высокой нравственности. И эта жизнь для нее — такая же потребность, как потребность дышать. Незамутненная ничем чистота помыслов и поступков — в самом характере героини, но и обусловлена средой, той близостью к природе, в которой Мария живет с самого детства. Потому, рассказывает актриса, она словно светлый лесной ручей. Постепенно, на наших глазах этот ручей набирает силу — и вот уже течет сильная красная река, и рядом с ней нельзя не понять, в чем же состоит смысл жизни, ее простота и сложность, ее радость и боль, ее высшая справедливость.

Внешне Мария выглядит у актрисы несколько не от мира сего, состояние отрешенности углубляет и темный, монашеских тонов, костюм, но вместе с тем он подчеркивает и особую женст-

В ярко, броско, почти дерзко рисовала облик девчонки первых пятилеток, выделяясь из окружения своих подруг не только острой мизансценой, но и особой силой «проживания» роли, в «Темпе-1929» Н. Погодина. Верно чувствуя интонацию пьесы М. Рощина «Валентин и Валентина», актриса дополняла характер героини этой пьесы правдой, жизненной силой.

Галина Апполинарьевна Кузминская в последнее время чаще играла образы своих современниц. Две недавние роли актрисы говорят о том, что успех сопутствует и в работе над сложной современной драматургией, и над классическим произведе-

нием Марии. Она «святая», как сказано в пьесе, но она и живая, прекрасная — подчеркивает актриса. И словно по контрасту с внешней, аскетичной «упаковкой», внутренний мир героини ясный, гармоничный, прекрасный.

Эмилию в «Отелло» В. Шекспира, жену Яго, актриса рисует вначале такой, на которую тот вполне может положиться. И хотя хорошо знаком сюжет пьесы, невольно начинаешь сомневаться: уж не заодно ли с ним, со злодеем, покорная женушка? Тем ярче перемена, которая происходит с Эмилией, ее прозрение — одна из самых трагических высот спектакля.

...Так что же более всего удастся актрисе? Как видно, характер женщины искренней, благородной и...чуть-чуть наивной. Одним словом, женщины настоящей — в каком бы веке она ни жила.

Л. ЗИМИНА.