



ВСЕГДА—

Весна 1937 года. Одну из комнат клуба «Брусчатка», первого клуба Комсомольска-на-Амуре, заполнила гомонящая молодежь. Юноши и девушки пришли сюда прямо со строев, из цехов. Пришли, одетые в ватники и комбинезоны. Это были победители недавнего смотра художественной самодеятельности. Журналисты местной газеты Рустам Агишев и Серафима Илсецкая решили создать первую в городе юности театральную студию. Очень нужна была такая студия. В этот год в Комсомольске открывался драматический театр и пополнить его творческий коллектив можно было только за счет талантливой рабочей молодежи.

Выдержала экзамен и была принята в студию и совсем юная работница Алла Кузина. С трепетным волнением слушала она таинственные слова «пластика», «дикция», «система Станиславского»... Перед нею открывался чудесный мир, называемый театром, мир искусства, мир высоких страстей. Как много надо знать, чтобы вступить в этот мир, и много уметь...

Теперь, отработав смену на заводе, Алла Кузина торопилась на занятия в студию. Будущей артистке «повезло». Умные наставники обучали студийцев. Это были ныне широко известные в стране деятели театрального искусства П. А. Вознесенский, Э. И. Куханский, П. С. Крылов, писатель Н. П. Задорнов и другие. Они учили парней и девушек не только играть на сцене, но и жить, познавать жизнь во всех ее проявлениях.

— Артист — это глашатай нашей советской правды, — повторял не раз Вознесенский. — Ответственная должность. Он обязан постоянно чувствовать пульс жизни. Его труд можно сравнить с трудом геолога, отыскивающего россыпи золота и алмазов. А вы призваны постоянно отыскивать богатства душ человеческих, гораздо ценнее золота и алмазов. Помните, как только устанете искать и разучитесь находить, заканчивается ваша артистическая карьера.

Это наставление стало жизненным кредо артистки Аллы Кузиной.

Студийцы готовили свой первый спектакль, когда в Комсомольск приехали режиссер С. А. Герасимов с большой группой артистов снимать фильм «Комсомольск». Герасимов, Тамара Макарова, Николай Крючков встретились со студийцами, прочли им несколько лекций. И пригласили играть в массовых сценах. И так получилось, что впервые Кузина выступила в кино. Пусть промелькнуло ее лицо в толпе статистов, она была счастлива приобщением к настоящему искусству.

Прошло три года. Студийцы держали экзамен. Наиболее способных приняли в театр. В их число попала и Алла Кузина. Ей дают роль Машеньки в одноимен-



ПОИСК

ной пьесе Анфиногенова. Молодая артистка создала обаятельный образ своей современницы. Зрители восторженно встретили рождение нового таланта. Товарищи поздравляли Кузину с успехом. И она, конечно, была несказанно рада. В то же время ее мучила мысль: «А не окажусь ли я исполнительницей только единственной роли?» Какой артист, какой художник не пережил подобных тяжких минут сомнений.

Но вот приходит вторая роль — в «Доходном месте» Островского. И Кузина оправдала надежды своих учителей. Она сумела перевоплотиться, проникнуть в душевный мир купеческой дочки давно минувшей эпохи, мир эгоизма, порочности, расчетливости. Правдивость изображения образа Юлиньки Кузиной единодушно отметили зрители и рецензенты.

Много сыграно ролей. Разные эпохи, разные авторы. Островский и Чехов, Горький и А. Толстой, Шекспир и Гольдони... Но дебют определил симпатию артистки. Образ современной остается самым любимым, самым главным в ее творчестве.

И тут имеются веские причины. Выросшая в Комсомольске, в атмосфере героических тридцатых годов, когда комсомолы строила город своего имени, артистка, участница этой необыкновенной молодежной стройки, впитала в себя тот пафос молодости, какой не подвластен времени.

Артисты — народ кочевой. Как и во времена Островского, они оставляют один театр, чтобы выступить на подмостках другого. Только не алчностью антрепренеров, не хамство местных меценатов, как

это было раньше, а желание встретиться с новым зрителем, с новыми товарищами по сцене движет их поступками. Ничто так духовно не обогащает артиста, как такие встречи. Не ушла от этого и Алла Кузина. Ее пригласили играть в Иркутском драматическом театре, одном из старейших в стране. Приглашение было принято. Здесь она исполняет главные роли в ряде спектаклей. Но особенно удачной была Валька в «Иркутской истории» А. Арбузова.

Кузину заметили, игру ее хвалили. Новосибирский театр юного зрителя пригласил Аллу Кузину на роль Зои Космодемьянской в спектакле «Сказка о правде» М. Алигер. Это была еще одна большая удача молодой артистки. Кузина так вжилась в образ героини, что еще долго жила мыслями и чувствами юной патриотки, давшей миру пример героизма и бесстрашия.

Можно было играть в столице, в крупных городах страны, но Кузину влекло в родной город, где прошла юность, где пришло первое признание зрителя. И она возвращается в Комсомольск.

Последние годы Кузина играет на сцене Комсомольского драматического театра. И, конечно, в ее репертуаре была Валька, из «Иркутской истории», она играла мечтательную непосредственную Нюру в «Девичьих красавицах» А. Симуклова и трагическую роль

Лиды Плахи в «Прага остается моей» Ю. Буряковского. Артистка большого диапазона, Кузина исполняет характерные роли. Не удачно надо отметить Екатерину Ивановну в «Преступлении и наказании», Фани в «Ангела» Г. Севастиянгу, Эльзу Буш в «Последней остановке» Э. Ремарка. Любую, пусть эпизодическую, роль Кузина готовит с присущей ей серьезностью художника. Новая роль — новые поиски тех чувств, тех черточек характера, тех мизансцен, которые наиболее четко позволяют лепить образ. С такой же настойчивостью и трудолюбием готовила Алла: Матвеевна Кузина последнюю роль молодой панайки Мооми в спектакле «Мужество», поставленном по одноименному роману В. Кетлинской. И на этот раз аплодисменты зрителей были наградой актрисе.

Тридцать лет на сцене. Но Кузина и теперь продолжает учиться, отыскивать новые краски в своей творческой палитре: С прилежностью ученицы она выслушивает советы главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. Н. Белова и совсем еще юных актеров, играющих пока выходные роли. Ей всегда чуждо самопоклонение и самоуспокоенность.

Алла Матвеевна Кузина в расцвете творческих сил. Она мечтает о ролях современницы, советской женщины, которая воспитывает детей и покоряет космос, делает научные открытия и выращивает хлеб, женщины, строящей новый, светлый мир коммунизма. Пожелаем актрисе осуществить свои мечты.

Г. ХЛЕБНИКОВ.