

КОМСОМОЛЬСКИЙ-на-Амуре государственный драматический театр закончил у нас свои гастроли. Нынешний год для актеров города юности — юбилейный. Комсомольску исполнилось сорок лет.

Среди всей труппы театра мы часто видели актрису Аллу Матвеевну Кузину. Это — первострои-тель города, ветеран.

В объемистой книге «Амурские корабли», вы-пущенной Хабаровским издательством, актрисе, как участнице молодежной стройки, посвящены добрые страницы.

Не по книге, а своими впечатлениями, как зри-тель, я хочу поделиться с читателем, хочу ска-зать о ней свое слово.

Работала она на заводе. А как-то вызывает комсорг:

— Слушай, Кузина, ты неплохо поешь, я слы-шал на субботнике, пойдешь в агитбригаду. И ни-каких отказов — это тебе комсомольское поруче-ние.

С легкой руки комсорга слесаря Григория Пой-да и началось ее приобщение к сцене, сначала за-водской, а потом и театральной, студийной.

Дебют — роль Машеньки в пьесе Афиногенова. Молодая девушка, с хвостиками-косичками, она создала убедительный образ современницы. С этой роли она вступила на путь профессиональной ак-трисы.

Впервые я увидела ее в главной роли Поэмы в спектакле Минько «Не называя фамилий». Это было в 1953 году, когда впервые театр города юно-сти приехал к нам на гастроли. В тот год спектакли шли в Клубе моряков (теперь филиал кино-театра «Родина»). Живо, интерес-но играла актриса роль избало-ванной, капризной девушки.

Наиболее яркое впечатление оказала на меня ее роль Вальки в пьесе Арбузова «Иркутская ис-тория». Зрители переживали не-легкую судьбу, любовь простой женщины-продавца, потому что взволнованно, глубоко и сердеч-но создавала этот образ актриса Кузина.

В спектакле по роману Досто-евского «Преступление и наказа-ние» наши зрители в ходе дейст-вия аплодировали ей, когда она появлялась в роли Екатерины Ивановны Мармеладовой. У мно-гих появлялись слезы на глазах, переживающих вместе с актри-сой тяжелую судьбу женщины и ее малолетней дочери.

К сожалению, на нашей сцене коллектив Комсомольского теат-ра не смог показать пьесу по ро-



ПУТЬ АКТРИСЫ

ману Веры Кетлинской «Муже-ство» — спектакль о первострои-телях города, а я помню его. В нем Алла Матвеевна играла роль нанайки Мооли. Актрисе аплоди-ровали, вызывали на сцену еще и еще за удачное создание образа женщины, сначала заби-той и вновь рождающейся с при-ходом в тайгу новых людей, строящих настоящее и будущее.

И снова встреча — спектакль «Солдатская вдова» по пьесе Анкилова. Кузина исполняет в этой пьесе третью по значитель-ности женскую роль. Образ Поли-ны она, по-моему, дала превос-ходно. Эта женщина неуемных страстей. Если она радуется, то радость ее безмерна, если горюет — горе безутешно. А с какой внутренней силой и болью игра-ет актриса сцену с Плетневым.

Тоскливо и насмешливо она го-ворит:

— В жены берешь меня, Гри-шенька! Так ведь я пропью те-бя и детишек твоих. И однако понимаешь — это напускное, это сказано только для того, чтобы удивительнее: искренне ли предложение Плетнева. Полина оказывается волевой женщиной, она находит в себе силы побороть душевные слабости, и материн-ская любовь к чужим, а теперь к своим детям, солнцем засвети-лась в ней, озарила ее новым счастьем.

Игра А. М. Кузиной помогает понять зрителю настоящее ис-кусство.

3. САЗОНОВА.

На снимке: А. М. Кузина в роли Поэмы в спектакле Минько «Не называя фамилий».