

Во втором номере «СКН» за 2000 год было опубликовано интервью с Юрием Кузиным, обозначенное в анонсе как «ВГИКовский изгнанник отыгрался в Каннах». Оказалось, что существует другая версия ряда затронутых в интервью событий. И теперь, во имя справедливости, мы публикуем суждения других участников ситуации.

**Владимир Хотиненко, руководитель мастерской:**

....В том, что Юра Кузин сказал в своем интервью, не вся правда. Он многое «забыл». В том числе и то, что мы с Владимиром Репниковым оплатили первый год его обучения во ВГИКе. Мы старались помочь ему, чтобы из него вырос талантливый человек. Да, у Юры действительно были трудности, но они естественны, и если искать виноватого, то можно еще вспомнить развал СССР, вследствие которого он стал иностранным студентом и потерял возможность бесплатного обучения во ВГИКе.

И что бы Юра ни говорил, без помощи ВГИКа он не снял бы «Левшу». Он создал себе ореол мученика. Иногда ему действительно, не очень везло, но ведь

были же положительные моменты, про которые Юра, к сожалению, забыл. В его биографии было достаточно фактов, чтобы создать ореол мученика, не усиливая его за чужой счет. И если уж он рассказывает о своих отношениях с институтом, почему бы не сказать, например, что декорации к «Левше» строились непосредственно в нашей мастерской. Мне не надо памятников и цветов, но существует множество людей, которым, мягко говоря, обидно получить такую «благодарность» за то, что они делали для Юры.

Но пусть все останется на его совести. Он мой ученик, и, надо сказать, талантливый. Я рад, что у него в итоге все получилось. Остается только пожелать ему творческих успехов и впредь.

СК-Новости - 2000 - 4 февр. - с. 6-7.

# ВОКРУГ «ЛЕВШИ»

**Анатолий Притчин, проректор по кинопроизводству ВГИК:**

Такое впечатление, что у Юры Кузина началось головокружение от успехов, странным образом повлиявшее на его память. Почему-то он хорошо помнит, как его выписали из вгиковского общежития, но совсем забыл, как 1 июля 1999 года писал мне заявление, начинающееся со слов: «Прошу оказать содействие в предоставлении мне комнаты в общежитии с 1.07.99 по 31.12.99 в связи с неотложными мероприятиями по выполнению договора между Учебной киностудией ВГИК и студией «Рой» по производству полнометражного художественного фильма «Причал».

Забыл он и том, что в левом верхнем углу данного заявления стоит слово «согласен» и моя подпись. Стерлось из па-

мяти Юрия Кузина и то, что «Левша» — это ВГИКовский фильм, снятый на деньги института и Артака Игитяна, благодарности которому в интервью тоже как-то не чувствуется. Я уже не говорю об элементарном упоминании о том, что мы предоставили начинающему режиссеру павильон, свет, пленку, аппаратуру.

Я могу сказать с уверенностью, что Юра Кузин сам спилил сук, на котором сидел.

**Артак Игитян, оператор фильма «Левша»:**

Честно говоря, я уже немного устал от того, что Юра выставляется ВГИКовским изгнанником. Не знаю, чем он недоволен, ведь благодаря ВГИКу он очень многого сейчас достиг. Он сам молодец, очень талантливый, умный парень, но ВГИК тоже сделал для него немало. (Надо сказать, что Артак читал статью у меня на глазах и

был шокирован, прочитав формулировку «с деньгами!», он явно этого не ожидал. — Прим. автора). А почему он тогда в банк не пошел? Честно говоря, я думал, что я работал прежде всего в качестве оператора, а не в качестве источника денег. Я же не благотворительный фонд! И мою работу в фильме отметило жюри как Каннского, так и Берлинского фестивалей...

**Татьяна Сторчак, проректор по международным связям:**

Отношение с нашей стороны к Юрию Кузину с самого начала было очень внимательное, очень бережное, и, выставляя его картину на Международный фестиваль, мы относились к нему абсолютно как к нашему студенту, и «Левшу» мы с собой возили как составляющую программы ВГИКа. Все расходы, естественно, оплачивал институт. Более того, мы обраща-

лись с письмом в Госкино по оплате его проезда в Канны. Так что к Юре отношение — не как к «изгнаннику ВГИКа», а, скорее, наоборот, как к очень интересному творческому человеку. Мы очень радовались за него... Он такой же студент, как все остальные, и его в Канны отобрали. Но ему же никто не отказывал! Юре помогал его мастер, Владимир Хотиненко, его рекомендовал декан Аркадий Сиренко. Какой же он изгнанник?

**Аркадий Сиренко, декан режиссерского факультета:**

Я не берусь комментировать интервью Юрия Кузина, хочу лишь уточнить факты некоторых упомянутых им событий.

Не имея возможности оплачивать учебу на 3-ем курсе он, согласно заявлению, был переведен для получения образовательных услуг (на основе договора) по ре-

жиссуре, но фактически продолжал обучение и по другим предметам, и даже снял своего «Левшу», построив павильон в аудитории — с разрешения руководства.

Институт давал ему такие возможности, т.к. Юрий хорошо проявил себя раньше: и на сценической площадке, и фильмом «Кавалер розг», а также активно участвуя в различных культурных акциях института. Так, задолго до «Левши» они с оператором Артаком Игитяном активно сотрудничали, снимая многочисленные мероприятия. И совершенно не понятно, зачем ему понадобились ссылки на нетворческий характер их сотрудничества.

Описание бездомных скитаний невольно представляет его как изгоя, жертву бездушного института. А ведь именно институт пошел на сокращение оплаты обучения, дав возможность сдавать предметы по индивидуальному плану, что сократило сумму оплаты минимум в 5 раз. Сделано это было в порядке исключения.

Характер участия Н.С.Михалкова совершенно не укладывается в рамки опи-

санного каннского эпизода, если даже он имел место. Решение о помощи студенту Кузину не было навеяно приморским бризом и впечатлением от фильма, а тщательно прорабатывалось вместе с институтом. Никита Сергеевич Михалков предложил предоставить гранты на обучение наиболее нуждающимся студентам; в результате тщательного отбора на факультетах было отобрано трое с режиссерского факультета и шестеро — с актерского. Н.С.Михалков выполнил свои обещания в соответствии с договоренностью, за что все остаются ему чрезвычайно признательны.

Вопрос проживания в общежитии, это, как известно, не только вопрос оплаты, но и регистрации. Для преодоления формальных препятствий по договоренности с ректоратом было принято решение оформить Ю.Кузина на работу во ВГИКе, что в дальнейшем трансформировалось в договор о производстве фильма «Причал» по сценарию Г.Шпаликова.

Анна НИКИТИНА