

5. ЯНВ 1986

«Комсомолец Забайкалья»
г. Чита

«КОМСОМОЛЕЦ ЗАБАЙКАЛЬЯ»

Воскресный собеседник

ИВАН БОРИСОВИЧ! Почти сорок лет Вы работаете в нашем театре, за это время сменилось уже несколько поколений зрителей. Листая подшивку нашей газеты «Комсомолец Забайкалья» за 50-е годы, я нашла в театральной рецензии и ваше имя. Кажется, это было так давно. Пожалуйста, расскажите о себе, о начале своей творческой деятельности.

— Семья наша была простая, рабочая. И, может быть, я тоже стал бы шахтером, как отец. Но у нас была замечательная

иные молодые люди нынче как-то пассивно мечтают. Сидя на диване, что ли. Правится тебе дело — ищи к нему подступы, пробуй, дерзай! Считаешь, что ты можешь стать актером, — занимайся в драмкружке, студии, ходи на спектакли, читай литературу. Активно мечтай.

Вот тогда и выяснится, какова цена твоей мечте. Ведь зачастую влечет молодежь на сцену слава, атрибуты внешнего успеха и совсем забывают при этом о «невидимых миру слезах». А их немало.

активна. Например, из пяти спектаклей, которые возил Читинский драматический театр на московские гастроли, Вы были заняты в четырех...

— «Горько!..», «Банкрот», «Плутни Скапена», «Запас прочности»... Во всех этих спектаклях занят и я. Если продолжить, получится почти репертуарная афиша нашего театра.

Больше всего люблю играть наших современников. Парадокс: их я вижу вокруг себя в различных ситуациях, но предста-

ТЕАТР — ЭТО ЖИЗНЬ

учительница русского языка и литературы — Таисия Ивановна Кусакина. Она-то меня и моих одноклассников увлекла театром. И свою первую роль я сыграл в восьмом классе — это был Пимен в «Корчме на литовской границе» по Пушкину.

В 1934 году начал заниматься в драматическом коллективе Дома шахтера. Потом поступил в Новосибирское театральное училище. Кстати, сейчас в труппе нашего театра много выпускников этого училища.

Вот так я пришел в Театр. Дома смотрели на меня непонимающе: парень как парень, не хворый, не слабосильный и — на тебе... Считали, что несерьезно все это. Слишком легко, что ли. И отец долго был в обиде на меня.

На первый взгляд, это так выглядит — случайность. А не будь Таисии Ивановны, нашей школьной самодеятельности? Но знаете, сейчас я точно знаю: в театр я пришел бы все равно. Пусть позже, пусть не такой прямой дорогой, но пришел бы.

И с 1949 года я — в Чите.

— Вы опустили годы сороковые, «сороковые — роковые». Да, то были не просто годы — целая эпоха. И я понимаю: они не просто легли строкой в личном деле. Для каждого, кто перешагнул их, они стали как бы точкой отсчета новой жизни, в которой многое было уже не так, часто совсем по-иному. И говорить о них вскользь и невозможно, и нельзя...

— Легко говорить о них не хочу. В прошлом году мы праздновали 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Столько лет прошло... А я все помню!

Блокадный Ленинград, весь заметенный сугробами, с узенькими тропками для людей. Мертвые и погибшие... Две поездки по льду Дороги жизни... Год 1942-й — тогда я стал коммунистом. В звании старшины демобилизовался в декабре 46-го. А ушел в армию в 39-м. Провожали на воинскую службу, а получилось — на войну...

Я помню все...

— Иван Борисович, пережитое властно заявляет о себе, требует выхода. Жизнь солдата, современного воина — одна из центральных тем советского искусства. Но есть и другая сторона: общественная. Вот уже 20 лет Вы возглавляете областную комиссию по культурному шефству над воинами Советской Армии.

— Наши забайкальские артисты, писатели, поэты, художники самым активным образом участвуют в шефской работе над армейской молодежью, в ее патриотическом воспитании. Мы часто выезжаем в воинские части, гарнизоны, на пограничные заставы. Знакомим с новинками литературы, спектаклями наших театров. Я не оговорился — театров. Артисты театра кукол, которому в прошлом году исполнилось полвека, тоже частые гости у воинов и любимы ими.

Часто проводим мы шефские месячники, помогаем солдатской художественной самодеятельности. Актеры нашего театра хорошо знакомы с воинами, и не просто знакомы, но дружны.

Недаром хранятся у нас награды — дипломы, почетные грамоты, подарки Министерства обороны СССР. В прошлом году нам вручено переходящее Красное знамя ЦК профсоюза работников культуры.

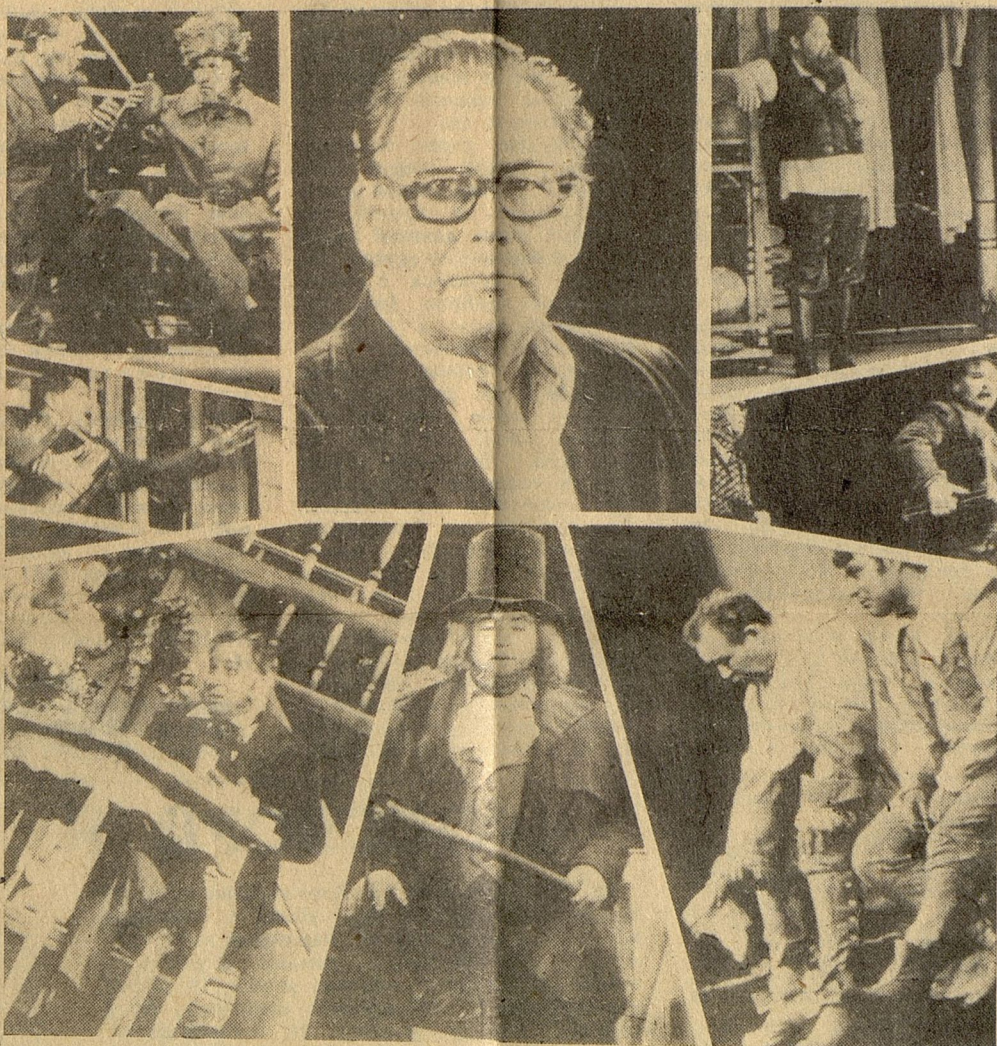
[Добавлю от себя: И. Б. Кузин награжден знаком «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР»].

— В редакцию приходит немало писем, авторы которых делятся с нами, журналистами, своей мечтой о театральных подмостках, просят рассказать, где учат «на артиста». Прямо скажу: лично у меня на все эти письма реакция одинаково отрицательная. Коли хочешь учиться — найди справочник, там и адреса даны, и указано, какие экзамены необходимо сдавать при поступлении.

— Это одно, и я совершенно согласен с вами. Другое, существенное, в том, что

Представлять народного артиста РСФСР Ивана Борисовича Кузина читинцам не надо. 37-й сезон работает он в областном драматическом театре, участник Великой Отечественной войны, кавалер ордена «Знак Почета» и медалей.

Говорить с Иваном Борисовичем интересно и легко, собеседник он — чудесный, вашу мысль понимает с полуслова, откликается мгновенно. Но беседовать с актером — невероятно трудно, кажется, все вопросы уже задавали, они превратились в стереотип, кочуют из одного интервью в другое и что-то новое не придумать. И здесь помог мне сам интервьюруемый. Вопросы были традиционными, а ответы...



И потом. Мечта о театре — это прекрасно. Но стремятся в него, а ничего не знают о нем. То есть об актерах, их поездках, наградах достаточно прослышали, коллекции цветных открыток имеют. Но о самом Театре что знают?

Может, у меня излишне сердитый ответ получился. Но равнодушно об этом я говорить не могу.

— Иван Борисович, я знаю, что однажды Вы снялись в кинофильме. Расскажите, пожалуйста, об этом подробнее.

— Да, был такой прех, — смеется актер. — Однажды на улице Горького в Москве я столкнулся со своим другом юности.

— Ванька! — Петя! — возгласы, объятия. На нашу встречу с интересом смотрел человек, с которым шел Петр Чернов. Оказалось, это режиссер-постановщик фильма «Поднятая целина» А. Иванов. И он пригласил меня на съемки, попробовать на роль секретаря Нестеренко.

В фильме есть эпизод: Нестеренко и Давыдов борются на пахоте. Так вот, боролись мы с 8 часов утра до полчетвертого. А на экране это заняло 4,5 минуты. Это я к тому, легко ли сниматься в кино... — Ваша творческая жизнь в театре очень

жить их на сцене бывает труднее, чем людей, отделенных от нас многими и многими десятилетиями. Мне по душе те роли, где есть характер, есть за что зацепиться в образе. За годы работы в театре я переиграл представителей почти всех народов и времен.

Сейчас меняется режиссерский подход к постановке спектаклей. Иной раз и без грима играем, и без декораций почти. Но иногда хочется выйти на сцену, чтобы дверь заскрипела. Подойти к подоконнику, полить водой цветы...

Театр — это жизнь, и как в настоящей жизни нет в нем ничего раз и навсегда установленного. Идут поиски новых путей в его развитии. И как всякий поиск, театральный — так же сложен и не прост.

Разговор наш был долгим. В рамках газетной публикации трудно уместить его. Я поздравила Ивана Борисовича Кузина с присвоением ему почетного звания народного артиста республики. Эта награда, которой он был удостоен в конце прошлого года, еще раз подтверждает мастерство актера.

Интервью вел О. ПОПРУШКО.

Сфотографировал Е. Епанчинцев.