

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

г. Душанбе

11 АПР 1964

ОТ САМЫХ ИСТОКОВ

«Сегодня ему исполнилось бы восемьдесят»... Эта фраза прозвучала на вечере в Доме кино, посвященном 80-летию со дня рождения одного из зачинателей таджикского кино заслуженного деятеля искусств Василия Васильевича Кузина. И хотя восемьдесят — возраст вполне почтенный, применительно к В. В. Кузину, снимавшему молодость республики, кажется и не возраст. Таким он и представляется — энергичным, всегда в поиске, в движении.

В. В. Кузин, снимаемые им В. В. Кузиным и другими мастерами старшего поколения, были нацелены на главное — показ становления республики, восстановление и развитие народного хозяйства после войны, созидательный труд в пятидесятые и начале шестидесятых.

Документальное кино и позже сохранит эту магистральную линию, но появятся документальные ленты и иного плана — проблемные, исследующие сложные явления действительности, фильмы-портреты, фильмы-размышления, политическое кино. Мир документального кино станет разнообразнее, шире, объемнее, и создавать эти картины, которые принесут немало наград таджикскому документальному кино, будет новое поколение кинематографистов, в котором сыну Василия Васильевича Кузина — известному ныне кинодокументалисту Е. Кузину — будет принадлежать завидная и трудная роль.

Таджикское документаль

Вечер памяти В. В. Кузина

ное кино всегда сохраняет дух молодости, в нем словно бесконечно прорастает семья той удивительной и неповторимой эпохи революции и самых романтических лет — начала всех начал. Вместе со своим поколением В. В. Кузин всецело предан той огромной созидательной работе, что всколыхнула страну после Октября. Работа с детьми, с молодежью.

Беспокойность комсомольской природы, желание испытывать самое трудное, самое необычное — привели юного В. Кузина сначала в Среднюю Азию, а потом, в двадцать седьмом, в молодую Таджикскую республику.

Страстный фотолюбитель, он в одну из поездок в Ташкент приобрел кинокамеру «Кинамо» и несколько сот метров обратимой и негативной пленки. А вскоре старейший фотограф Матвей Зиновьевич Медведов привез с Памира камеру Патэ-воаж. О том времени сам Василий Васильевич писал: «Дело наладилось, техника съемки, проявки, печати освоена, и вот первый экзамен: снимаем событие — демонстрацию Международного юношеского дня (МЮД) в Душанбе.

Все готово. С нетерпением ждали вечера, когда сможем посмотреть материал на экране. Это можно сделать только в единственном летнем кинотеатре «Красная звезда».

Сеанс закончен, разошлись зрители, и перед нами прошли кадры демонстрации. Радости не было предела: обнимаем, целуем друг друга примерно так, как сейчас это делают хоккеисты, забросившие победную шайбу. И здесь же у Николая Васильевича Гезуллина возникает идея:

«Давайте сделаем киножурнал «Советский Таджикистан». В этот журнал мы поместим МЮД и снимем прибытие в Душанбе первого поезда...»

И трое наших первых кинодокументалистов, Н. В. Гезуллин, А. М. Шевич и В. В. Кузин, сняли столь памятное событие, от которого, так принято считать, идет отсчет таджикского кино.

Через несколько лет В. В. Кузин создаст к десятилетию республики большую документальную ленту, кадры которой смотрятся сегодня как ярчайший документ истории. Им будет снято много фильмов и сюжетов о своей родной республике, но никогда, ни в одной не будет бесстрастности. Он словно всегда чувствовал на себе ответственность первооткрывателя: снимать значимо, волнующе, так, чтобы запечатленные в кадре будни становились фактами истории, поднимали и вдохновляли современников на новые свершения.

В юбилейный для республики год то, что сделали зачинатели таджикского кино, наполняется особым смыслом, придавая их труд свет не только славы, но и подвига.

В. ЛЫСЕНКОВ.