

27 СЕН 1972

Комсомолец Узбекистана
г. Ташкент

«МЕЧТА ОСТАЕТСЯ ПРИ МНЕ»

Если вы бывали в русском академическом театре драмы им. Горького, то должны знать молодого актера Александра Кузина по спектаклям «Вестсайдская история», «Тихие старики», «Быть или не быть», «Родственники», «Русский секрет». Его роли — совершенно разноплановые, большие и маленькие. И работает над ними Саша всегда с интересом: «Приходится просеять много песка, чтобы найти единственную крупинку золота. Так было в «Тихих стариках». Поначалу роль казалась незначительной. Но стоило взяться за работу, как сам процесс творчества захватил полностью».

Вот уже три года А. Кузин — выпускник Ташкентского театрально-художественного института им. А. Островского — играет в театре им. Горького. Его творческая биография началась счастливо: режиссер сразу заметил подвижного юношу и предложил роль Левши в спектакле «Русский секрет». Неожиданно открыв много общего в характере героя с самим собой, Саша уверенно «проживал» в спектакле жизнь тульского умельца, создавая характер целеустремленный, образ человека

творческого и бесшабашного. Актер безустали танцевал и пел, как это и требовал мюзикл, заражая зрителей своей радостью. Для него вообще характерна неизменная энергия и полная самоотдача. Зритель не может этого не чувствовать. Его искренность подкупает, заставляет проникнуться симпатией.

Итак, первая роль сыграна. Значит, можно сказать, что мечта сбылась? Он достиг того, к чему стремился? И — да, и — нет. Да — потому, что стал актером. Нет — потому что не стал пока режиссером.

Он прекрасно понимал, что без овладения актерским мастерством режиссуры быть не может. И только теперь, в этом году, уже имея опыт актерской работы, Саша поступает на режиссерское отделение. И вот первый шаг к мечте: спектакль «Смерти для песни нет», поставленный по мотивам поэзии Фредерико Гарсиа Лорки. Просмотр устраивался в клубе творческой мо-

лодежи при ЦК ЛКСМ Узбекистана «Ильхом». В этом спектакле Саша Кузин впервые попробовал себя как режиссер. Говорят, что получилось неплохо. И еще в одном качестве проявил себя Саша во время постановки спектакля. Прекрасно владея игрой на фортепиано, обладая тонким музыкальным слухом и хорошим вкусом, он сам подобрал музыкальное оформление.

Подробно о спектакле «Смерти для песни нет» писать не буду. Во-первых, потому что это уже сделал раньше «Комсомолец Узбекистана», а во-вторых, он будет показан во время встречи творческой молодежи республики. Так что ее участники смогут сами увидеть и оценить эту работу Александра Кузина.

Вернувшись из Карши в Ташкент, Саша продолжит работу над спектаклем «Когда горит сердце» В. Кина, посвященным 60-летию ВЛКСМ. В нем Кузин выступает в двух лицах — актера и режиссера. А руководит постановкой народная

артистка Узбекской ССР, главный режиссер театра имени Горького О. А. Чернова, в советах которой чувствуется искреннее желание помочь.

Вот и подошли мы к главному вопросу: «Над чем вы работаете?».

Саша Кузин: «Мне впервые приходится так подробно проследивать становление характера человека революции. Кто мой герой? У него есть какой-то опыт, и теперь важно понять, как же герой переосмысливает происходящее и какое влияние оказывают эти события на него? Очень хотелось проникнуть в сердца наших героев, которые действительно горят ярко».

А сюжетная линия спектакля такова: 1922 год. Двое молодых людей по указанию Центра везут из Читы в Хабаровск документы и деньги. События, происходящие на этом отрезке пути, встречи с разными людьми, друзьями и врагами, вот что, собственно, происходит на сцене.

Саша Кузин: «Для моего

героя дело революции, сама революция никогда не были словами. Это то, во что он верит и без чего не мыслит жизни своей...».

Внимание актеров привлекает и лирическая сторона романа. В то время многие девушки затягивались в кожанки и утверждали, что любовь — ерунда, можно мол, ее отложить на «потом». Прежде всего — революция. Но жизнь показывает другое. Даже и в огне революции человек страдает, ревнует и не желает откладывать ничего на «потом».

После премьеры спектакля «Когда горит сердце», видимо, можно будет сказать, что мечта Саши Кузина сбылась полностью: он станет режиссером.

А дальше что? Саша не то шутит, не то говорит всерьез: «Мне еще не шестьдесят, чтобы подводить итоги и судить, что сделано успешно, а что — нет. А мечта, конечно, есть. Но пусть пока останется при мне».

Л. МАЦКО.