КАЖДЫЙ новый месяц приближает нас к знаменательному событию в жизни республики — 50-летию Государственного академического театра оперы и балета им. Абая. В преддверии этого славного юбилея издательство «Онер» выпустило в свет книгу С. Кузембаевой, посвященную полувековой деятельности театра. Книга эта интересна и ученому-музыковеду, и неискушенному ценителю музыки. Она — дань уважения искусству, труду огромного творческого коллектива: тем, кто закладывал основы национальной оперы, балета, и тем, с кем мы встречаемся или ждем встречи сегодня.

Автор книги, неоднократно выступавший на страницах печати со статьями об оперных спектаклях, нашел равновесие между обширнейшей фактологией и увлекательным тоном живой эмоциональной речи. Перед читателем оживает трудная, но интересная история театра, его будни и праздники. Страницу за страницей перелистывает автор летопись театра, высвечивая основные вехи в судьбе казахской оперы, воскрешая в памяти забываемые постановки, гастроль, отклики крупнейших деятелей искусства.

...1934 год — успех оперы «Кыз-Жибек» Е. Брусиловского, возвестившей о рождении оперного театра в Казахстане... Восхищенные слова А. Толстого о ленинградской постановке «Ер-Таргын» Е. Брусиловского в 1937 году, которые трудно не привести вслед за автором: «Какой силой, трубными звуками звучало бы это казахское искусство, покажи его там, на Западе»... 1944 год — появление долгожданной первой казахской оперы, созданной представителями национальной композиторской школы, — оперы «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди. А далее — постановка жемчужины казахского музыкального искусства, оперы М. Тулебаева «Биржан и Сара», удостоенной Государственной премии СССР. Наконец, памятный 1958 год — год присуждения театру высшей награды Родины — ордена Ленина.

Основное внимание уделяется спектаклям последних двух десятилетий. И это не случайно. За это время неизмеримо вырос его творческий потенциал. Зазвучали оперы К. Кужамьярова, Е. Рахмадиева, Г. Жубановой, С. Мухамеджанова. Мощным полноводным течением влилось в музыкальную жизнь новое поколение, призванное решать сложнейшие проблемы современного оперного театра. Музыкальная критика показывает, что задача эта далеко не простая.

Блестящие взлеты, жестокие споры вокруг оперы, мучительные обновления музыкального стиля, сценических форм — все это результат изменений социальной структуры общества, а значит, художественного сознания композиторов, эволюции музыкального мышления. Эти острые проблемы требуют специального разговора, задача же автора — познакомить читателей с достижениями казахской оперы, привлечь к ней внимание, пригласить в театр.

Рассказывая об опере, книга помогает читателю составить представление о

*) С. Кузембаева. «Воспеть прекрасное». Алма-Ата. «Онер». 1982 г.

состоянии оперного искусства республики. За обилием информации встают вопросы репертуара, интернациональной направленности оперного искусства, преемственности поколений и, конечно, актуальный вопрос — художник и время.

Сегодня уже очевидно, что, отдавая уважение вечно живой, бережно хранимой истории своего народа, еще и еще раз подтверждая мысль о том, что судьба народа, его искусство, его музыкальный язык — не музейный архив, а неисчерпаемый источник вдохновения, композиторы все чаще обращаются к волнующим образам современности, их привлекает пафос мирного подвига, самоотверженного труда, борьбы за мир. Таковы оперы «Айслу»

зрителя. А решение это может быть интересным, ибо самобытные национальные традиции и сами по себе, и во взаимодействии с общеевропейскими традициями, обращенные к прошлому и направленные на современную тему, дают и могут еще дать удивительные результаты. Сегодня на сцене театра звучат оперы казахских, русских, уйгурских композиторов, а быть может, в скором времени мы услышим первую дунганскую оперу.

Все это, безусловно, не простые проблемы, но в самом факте их существования присутствует момент перспективы, для реализации которой у казахского оперного театра есть необходимые творческие силы, есть талантливые композиторы, исполнители — словом,

состава. Стимулом к тщательному подбору всех звеньев постановочно-исполнительского состава является то, что национальная опера в целом располагает хорошими силами и, что особенно отраднo, — из числа молодого поколения.

Безусловно, не просто подобрать, а тем более воспитать огромный коллектив единомышленников (с необходимым для такого синтетического жанра, как опера, чувством ансамбля), но это дело чести театра.

Казахская опера еще на заре своего существования создала такие шедевры, как «Абай», «Биржан и Сара», а это дает основание говорить о ней с позиций высокой требовательности и принципиальности.

Мы прочли книгу С. Кузембаевой — и ощутили необходимость более широкого издания подобных работ, вообще статей, где шел бы серьезный разговор об опере и вели его не только композиторы, но также исполнители, писатели, драматурги. В борьбу за зрителя необходимо включиться и театру, который уже проявил хорошую инициативу, организовав абонементные дни для районов города. Но это не единственное решение проблемы.

Малым составом опера могла бы выезжать на предприятия, в институты, школы.

Действенным средством пропаганды оперного искусства республики могли бы стать буклеты о композиторах, певцах, танцовщиках.

Театру есть что вспомнить и возобновить из былых хороших начинаний. К примеру, вступительное слово музыковеда перед спектаклем, а может быть, и снова — молодежный лекторий. Эти мероприятия усилят эстетическое восприятие слушателя, тем более молодого, помогут ему остаться в театре.

Полезными для обеих сторон могут стать встречи композиторов, исполнителей со слушателями.

Вероятно, театру все-таки стоит задуматься и об оформлении фойе. Когда-то здесь выставлялись произведения театральных художников, графиков, и тогда перед спектаклем зрители попадали в маленький выставочный зал. Неплохо было бы использовать для пропаганды национальной оперы музей театра, у которого своя замечательная история. Эстетически привлекательный вид фойе будет исподволь подготавливать слушателей к атмосфере прекрасного, вечного спутника искусства.

Вот мысли, которые возникают у тех, кто возьмет в руки книгу «Воспеть прекрасное». А это значит, что цели своей она достигла.

Трудно переоценить просветительскую деятельность издательства «Онер», выпускающего подобную литературу. Работа в этом направлении, а хочется думать, что книга — хорошее начало, играет немаловажную роль в активном приобщении слушателей к миру большого искусства. И верным свидетельством полезности такой инициативы издательства служит то, что книгу, совсем недавно вышедшую из печати тиражом в 12 тысяч экземпляров, уже не просто приобрести.

Л. УЗКИХ,
кандидат искусствоведения.

• Творчество: проблемы роста

БЕЗ АНТРАКТА

С. Мухамеджанова, «Целина» Е. Рахмадиева, «Двадцать восемь» Г. Жубановой, созданные в русле реалистических традиций советского искусства. Оперное творчество республики, несомненно, обогатилось, если бы театру удалось привлечь к себе композиторов среднего поколения, многочисленного, интересного по творческим устремлениям. Назовем хотя бы несколько имен. Б. Джуманиязов, прекрасно владеющий палитрой хоровых красок и уже в силу этого близкий опере. Зрелый, определившийся мастер Б. Баяхунов, талантливый, многообещающий М. Сагатов.

Моноопера, камерная лирическая опера, опера-оратория — поле деятельности необычайно широко. И слушатель, думается, не только готов, но и ждет от композиторов новых жанровых решений.

Много надежд связано с деятельностью композиторов молодого поколения Т. Кажгалиева и А. Серкебаева. Последний заявил о себе как талантливый балетный композитор, доказывая рок-оперой-балетом «Брат мой, Маугли» право на смелое новаторство, поиски новых жанровых разновидностей как балета, так и оперы.

Давно уже стал хорошей традицией актерский взаимообмен: казахские певцы заняты в спектаклях русского репертуара, русские успешно справляются с партиями в операх казахских композиторов. Достаточно назвать имена Э. Эпонешниковой, О. Симоновой, Р. Свиситковой. Но, по-видимому, издательские возможности ограничили круг вопросов, связанных с этой проблемой. Хотя С. Кузембаева проводит мысль о плодотворности взаимодействия двух культур, показывая этот процесс на конкретных примерах композиторской и исполнительской практики.

Проблема репертуара — вопрос, безусловно, сложный, но решение его во многом прояснит отношения театра и

заинтересованный высокопрофессиональный коллектив, которым сегодня располагает театр.

Страницы монографии С. Кузембаевой о казахском оперном мелосе звучат голосами забываемой К. Байсейитовой, М. Ержанова, блистательного К. Джандарбекова. Перед читателем проходит целая галерея оперных певцов. Это и корифей оперного искусства Казахстана, его гордость — Р. Абдуллин, Е. Серкебаев, Р. Джаманова, Б. Тулегенова, и молодые, но уже завоевавшие призвание певцы, надежда музыкального искусства республики — А. Днишев, Р. Жубатурова, Х. Калиламбекова, Г. Есимов. Для каждого найдены точные характеристики, достойно оценивающие вокальное дарование, сценическое мастерство.

Небольшой, но содержательный раздел книги посвящен казахскому балету. Зрелость и молодость — такой видишь национальную хореографию, прочитав раздел о балете. В этом нетрудно убедиться, взглянув на афиши. Здесь мы видим рядом имена Е. Брусиловского, К. Кужамьярова, Г. Жубановой, М. Сагатова и совсем молодых — А. Серкебаева, С. Кибирову. А за высоким мастерством Р. Бапова, З. Кастеевой, Р. Байсейитовой стоят в памяти пленительные образы Ш. Жиенкуловой, силой своего таланта вдохнувшей огонь жизни в национальную хореографию.

Книга заставляет задуматься и о задачах театра, его проблемах и перспективах, о вопросах истории и теории музыки, культурно-социологического порядка. Нет нужды доказывать необходимость серьезного разговора о постановочно-исполнительском решении спектаклей, его роли в реализации художественного замысла. Совершенно очевидно, что театр крайне нуждается в кадрах национальных оперных режиссеров: возникает и мысль о необходимости выращивания певческого мастерства, артистической культуры всего

ЛЕВЕНКО С. С. 21 ИЮНЬ 1982