

Кузе Ханке-Лоре

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

25 СЕНТЯБРЯ 1969 г. 3 стр.



ИСКУССТВО ГЛУБОКОЙ МЫСЛИ

СОЛИСТКА государственной Немецкой оперы Ханке-Лоре Кузе — зрелый мастер, обладающий высокой музыкальной и вокальной культурой. Она превосходно владеет технологией певческого процесса, поет легко, естественно; голос ее (сопрано) звучит ярко и вместе с тем очень мягко, дыхание широкое, спокойное, совершенно незаметны «вдохи», что позволяет создать впечатление непрерывности «вокального смычка» — редкостную вокальную линию; дикция отточена, искрометна.

Искусство артистки характерно

свежестью чувств, ярким темпераментом, драматизмом.

В концерте, что состоялся в Малом зале Консерватории, исполнялись интересные по своему языку песни Вильгельма Вайсмана, Гуго Вольфа, Брамса, Р. Штрауса и Вагнера. И в каждом произведении артистка тонко ощутила особенности почерка композитора: декламационную выразительность и психологичность сочинений Вольфа, песенное начало произведений Брамса и т. д. Хочется особенно отметить великолепное исполнение «Напрасной серенады» Брамса, бисированной по просьбе пуб-

лики. С большим настроением и глубиной были спеты песни Р. Штрауса «Завтра», «Ночь». Но, пожалуй, самое сильное впечатление оставила проникновенная и тонкая интерпретация романсов Вагнера на стихи Матильды Везендонк: «Ангел», «Стой!», «В теплице», «Печаль» и «Грезы». Артистка прекрасно чувствует стиль великого оперного реформатора. И не случайно у себя на родине она является исполнительницей ведущих ролей во всех идущих на сцене оперного театра вагнеровских операх. Артистка любит и русскую классику, глубоко чувствует ее стиль. Приятно было узнать, что Кузе поет партии Марины в «Борисе Годунове» и Ярославны в «Князе Игоре». Сверх программы, на бис певица спела романс Рахманинова «Не пой, красавица, при мне». Интерпретация этого романса вызвала споры. Необычность трактовки заключалась в драматизации этого произведения (она исполнила его горячо и взволнованно). Думается, что артистка подошла к этому романсу с позиций актерского замысла, определенного «видения» образа, что было ново и своеобразно.

Достойным партнером певицы в этот вечер был очень опытный пианист, прекрасный музыкант, главный концертмейстер Немецкой государственной оперы Хельмут Ортель.

В. ПОДОЛЬСКАЯ.