

ПЕРЕДАТЬ НАКОПЛЕННЫЙ О П Ы Т

В последнее время за шумом деклараций как-то рассеялась конкретная и живая помощь совхозно-колхозной самодеятельности. Считаю возобновление издания «Деревенского театра» на новой принципиальной и организационной основе первым конкретным шагом в этом направлении. Это дело необычайно важное и необходимое: громадный рост культурных потребностей колхозного крестьянства предъявляет к искусству, обслуживающему деревню, новые, качественно выросшие требования. Передать накопленный за годы революции опыт подрастающему колхозному театру, наладить правильную методическую учебу и инструктаж, снабдить репертуаром и пособиями деревенского актера и режиссера — вот основные задачи вновь возрождаемого журнала.

В настоящее время театр им. Вахтангова по договоренности с Наркомпросом и краевыми организациями наметил план работы по руководству колхозно-совхозным театром в Горьковском крае.

Мы думаем обобщить и подытожить опыт этой работы на страницах «Деревенского театра». То обстоятельство, что во главе редакции «Деревенского театра» поставлен Ф. И. Панферов, меня особенно радует, так как дает уверенность, что у журнала будет крепкий руководитель-большевик и художник, прекрасно знающий колхозную действительность.

В. КУЗА.

«Литературная газета» 1934г.
14 марта