10 июля 1978

ЧЕЛОВЕК И ПЕСНЯ

Люди нашего
искусства

Его семью назвать музыкальной трудно. В ней не было ни композиторов, ни певцов, по вечерам здесь не музицировали. Разве что в радостные дни пели народные песни, пели все, даже те, кто никакими вокальными данными не обладал.

Борис любил песни и знал их множество. Людям это нравилось, но никто, пожалуй, не задумывался о его вокальных возможностях. Никто, в том числе и он сам.

Мальчуган отчаянно плясал на свадьбах, ярко выделяясь среди своих сверстников. Однажды, когда учился в восьмом классе, в голову ему пришла мысль: «А почему бы не танцевать мне в ансамбле?» И он едет в Нальчик, приходит в ансамбль. Но творческий коллектив в это время был на гастролях, никто не посмотрел его танцы, но «коля такой смелый парнишка пришел», то Билял Хашуков, тоже из Шалушки, предложил ему спеть. Борис спел «Каким ты был, таким ты и остался» — эта песня из кинофильма «Кубанские

казаки» была очень модной в начале 50-х годов. Послушал Кужева и художественный руководитель ансамбля Покровский и направил к концертмейстеру Першиной...

— Если я чего-то достиг в музыке, если полюбил ее на всю жизнь, наконец, поверил в себя как в вокалиста, то всем этим я обязан именно Першиной, — говорит Борис Кужев.

Через год художественным руководителем ансамбля стал талантливый композитор и замечательный педагог Орлов-Шуцым. Он вселил в Бориса еще большую уверенность в себя. Семнадцатилетний юноша стал солистом хора.

Работал Борис невероятно много. Конечно, есть великодушный природный дар, хороший слух, тонкое чувство такта, но нет музыкального образования. И он ежедневно часами, не зная усталости, занимается. И это давало возможность петь легко, без всякого нажима, без малейшей фальши.

А в 1958 году — первый выезд за границу. Тепло и радушно встретила Монголия посланцев Кабардино-Балкарии, с восторгом принимали там каждое выступление наших артистов, пришедших сюда яркое, самобытное искусство далекого Кавказа.

— Мы были в братской стране, приехали к друзьям. И все-таки, честное слово, в нас обострилось чувство гордости за свою Родину, за отчужденную землю, за советское искусство. И больше ощущалось сознание того, что де-

лаем мы очень важное дело, — говорит Борис.

Хочется подчеркнуть одну деталь в творчестве Кужева. Если не считать единственную лирическую песню «Лариса», весь репертуар его состоял раньше из песен о партии, Родине, комсомоле. Наверное, далеко не каждому певцу дано исполнять такие песни. Ведь надо обладать еще умением доносить до слушателя идейный смысл, заложенный в песне, страстность ее слов, направленность, умение звонко и весомо произнести эти слова.

О ценности человека мы судим не только по его прямой работе, по степени его одаренности. Мы хотим видеть его в общественной жизни, ищем в нем активное выражение его отношения к явлениям, отсутствие равнодушия ко всему, что происходит вокруг. Борис Кужев несколько лет возглавлял комсомольскую организацию ансамбля.

В 1959 году в г. Нальчике создавалась комсомольская оперативная дружина для решительной борьбы с нарушителями общественного порядка, с преступностью. И первым начальником штаба этой дружины был утвержден Борис Кужев, один из активнейших комсомольцев города. Почетная грамота Президиума Верховного Совета КБАССР, грамоты обкома и горкома ВЛКСМ за активную работу в комсомоле — все это тоже говорит о Кужеве как о человеке энергичном, живущем общественными интересами. Выше говорилось о репер-

туаре Бориса, в котором почти отсутствовали песни лирического характера. С годами сложилось уже мнение, что Кужеву и не нужно петь лирические песни, что они ему хуже даются... Борис довольно успешно разрушил это утверждение. И сейчас ни для кого не секрет, что он один из лучших исполнителей именно лирических песен.

Что же отличает Бориса как певца? Мне кажется, прежде всего то, что он имеет свое личное отношение к каждой песне, свое толкование ее. Умеет каждый раз петь не песню Карданова, Балова или Шомахова, а как бы свою. То есть, умеет выразить в ней себя, свое понимание красоты, добра или зла, свою грусть или улыбку. Он прежде всего находит душу песни и раскрывает ее. И каждая песня льется из его сердца. Это замечательный дар. Когда он поет, на лице его не увидишь равнодушия. Оно просто чуждо его натуре, его миру.

Наши композиторы пишут песни специально для Кужева, они предлагают ему свои произведения для первого исполнения.

Борис удивительно скромный и трудолюбивый. Не было случая, чтобы он отказался спеть ту или иную песню. Кужев много ездит, выступает на предприятиях, в колхозах, санаториях, на горных пастбищах, но чаще всего — перед школьниками, молодежью, которая любит его, считает его своим певцом. Борис очень тесно связан с молодыми композиторами, с

теми, кто делает первые шаги в музыке. Ему доставляет радость и огромное удовлетворение помочь молодому композитору, дать путевку в жизнь его произведению. Шомахов, Сохов, Шинахов, Хаупа, Кажаров — многие их песни обрели жизнь через него.

За большие заслуги в развитии нашего вокального искусства и исполнительское мастерство в 1964 году Борису Кужеву присвоено почетное звание заслуженного артиста КБАССР. Этот год знаменателен для Бориса и тем, что он тогда вступил в ряды нашей партии.

Кужев не имеет музыкального образования. Но природа наградила его великолепным голосом, исполнительским талантом, полным баритональным диапазоном, исключительным музыкальным слухом. Это позволило ему удачно спеть партию Сергея в первой нашей национальной опере «Мадина».

В этом году театр осуществит постановку одного из шедевров музыкального искусства — оперу «Травиата» Дж. Верди. И Борису Кужеву поручена очень сложная и большая партия — Жермона.

— Работа эта чрезвычайно сложная, но и чрезвычайно увлекательная. Надеюсь, что смогу справиться с партией Жермона. Я очень этого хочу.

Мы тоже очень хотим, чтобы Кужев пел на сцене, пел на эстраде, по радио и телевидению. Потому что песни его делают жизнь краше, светлее.

Х. КОДЗОКОВ.