

ПЕВЕЦ УЙГУРСКОГО НАРОДА

Заснеженная декабрьская Москва 1950 года. В концертных залах, музыкальных театрах исполняются симфонии, кантаты, песни, прослушиваются отрывки из опер. Звучат мелодии на разных языках. Идет традиционный ежегодный смотр новых произведений советских композиторов.

...Строгий зал имени Чайковского. На эстраде симфонический оркестр Союза ССР. Скупой взмах руки дирижера, и волторны призывно и стремительно начинают мелодию. Ее сразу же подхватывает весь оркестр, нарастает звучность ударных инструментов, глухие голоса меди утверждают ее четкий маршевый ритм. Мелодия крепнет, она звучит мужественно, твердо, в ней дыхание борьбы, призыв к ней.

Древняя Бульджа. Многострадальная земля. Она полита кровью уйгурского и других народов, веками боровшихся за свободу и независимость. В ноябре 1944 года пламя восстания взметнулось над Бульджой. Поднялись хлебопашцы, ремесленники. Довольно терпеть многолетний гнет гоминдановцев. На западе советские войны рушат штилеровскую Германию, с востока идут солдаты Мао Цзэ-дуна. Навстречу им поднялся народ Бульджи. Один из отрядов восставших держит оборону на холме, который яростно штурмуют гоминдановцы. Неравен бой... Редеют цепи повстанцев. Пал командир, и дрогнул отряд.

Но чей голос так звонок и тверд? Девушка с сумкой санитары поднялась на холме. Вперед, друзья!

Неудержима атака людей, поднятых де-пушкой. Враг бежит. Победа. Но среди одержавших ее нет бесстрашной девушки со звонким голосом. Ризвангуль лежит на холме родной земли, на которой она родилась, за которую отдала молодую жизнь...

Вести полны печали —

Розу враги сломали...

Вот почему скорбь в мужественной мелодии — затихают волторны, глухая медь уступает место скрипкам, оплакивающим смерть героини. Скорбь и печаль. Но смерть героини — призыв к жизни и борьбе. И вновь еще ярче и громче звучит мужественная жизнеутверждающая мелодия. Светел праздник победы, его яркими весенними красками кончается симфоническая поэма «Ризвангуль».

Прозвучал последний аккорд. Мгновенье длится тишина, ее сменяют горячие аплодисменты. На эстраду поднимается высокий, стройный, с открытым смуглым лицом человек — автор симфонической поэмы «Ризвангуль», первый композитор уйгурского народа Кудус Ку-



жамьяров. Зал приветствует молодого композитора, благодарит за вдохновенную, искреннюю музыку.

Советское государство воспитало, вырастило, поставило его на ноги. Крестьянский сын пошел в школу, стал пионером. Он ничем не отличался от своих сверстников, колхозных ребят из села Байназар, что недалеко от Алма-Аты. Разве только тем, что больше других любил музыку — немного грустные старинные уйгурские песни и искрящиеся весельем жизнерадостные пляски.

Он приехал в Алма-Ату и здесь окончил музыкальный техникум по классу фортепиано.

Перед юношей открылся неведомый до этого чудесный мир звуков. Сколько ме-

лодий, какая богатая палитра красок, которой можно передать все, что видишь, о чем думаешь и мечтаешь. Напевы старинных народных песен, которые с детских лет запали в душу, слышались уже иначе, за их бесхитростной мелодией вставал образ народа, его жизнь, надежды.

У юноши родилось желание самому написать музыку, вмешаться в этот мир звуков, переполнявших его, сказать то, что чувствовалось и думалось. Это определило выбор выпускника Алма-Атинского музыкального техникума — он уехал на композиторский факультет Московской консерватории. Но только месяц с небольшим провел он в Москве. Затем — армия и к учебе Кужамьяров вернулся уже в 1946 году студентом Алма-Атинской консерватории. Вернулся возмужалым, коммунистом, прошедшим суровую школу в армии.

К годам учебы в консерватории относятся его первые опыты в композиции. Написанное им трио для фортепиано, скрипки и виолончели, соната для скрипки и фортепиано были одобрены на Всесоюзном смотре творчества молодых музыкантов в Москве. Это были первые профессиональные инструментальные произведения уйгурской музыки. Но настоящей творческой победой была «Ризвангуль» — симфоническая поэма, покорившая свежестью и народностью музыкального языка. Весной 1951 года поэма была удостоена Сталинской премии. Этой же весной ее автор окончил Алма-Атинскую консерваторию.

Кужамьяров сейчас пишет оперу — первое произведение жанра, которого еще нет в национальном уйгурском искусстве. Опера называется «Назугум» по имени вольнолюбивой девушки, с которой связано одно из старинных народных преданий.

Уйгуры очень музыкальный народ. Богато и музыкально наследство, которое складывалось веками. Язык народной музыки должен стать языком композитора.

— Это очень трудно, — признается Кудус Кужамьяров. — Главное — верно передать сущность, живой дух народной музыкальной речи. А как умело владели ею великие русские классики — Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский! Они самые большие друзья, советчики в моей работе над оперой «Назу-

гум», музыка которой должна воссоздать образ народа, его вольнолюбивую душу, стремления к свободе и счастью.

Человек сочиняет музыку. Она наполнена дыханием жизни, потому что композитор, написавший ее, любит жизнь, он в гуще ее событий и дел. Студент Кужамьяров был первым сталинским стипендиатом в консерватории. Большой опыт партийной работы приобрел он в армии. Был секретарем партийной организации Союза композиторов Казахстана. Недавно он избран ответственным секретарем Союза композиторов.

Композитор любит свой город, город в котором рождается его музыка.

— Она не совсем еще готова, — говорит Кужамьяров, — раскладывая на пиюнтре рояля нотные листы. Это песня об Алма-Ате на слова молодого казахского поэта Музафара Алимбаева «Алма-Ата — прекрасная столица».

Он играет и виолончель поет. Светлая, волнующая мелодия, в ней много искренней теплоты и взволнованности. Она, быть может, родилась в эти дни, когда композитор Кудус Кужамьяров был выдвинут кандидатом в депутаты городского Совета, и город стал ему еще ближе, дороже и роднее.

— Вы говорите о планах на будущее. Их очень много. Столько заманчивых тем, которые увлекают, волнуют. У моего народа нет еще своей национальной оперы, симфонии. Ему нужны радостные песни, нужна оптимистичная, жизнеутверждающая музыка.

Мне очень приятно, что в Ленинграде, Киеве, Харькове, Одессе исполняют сейчас поэму «Ризвангуль», советские люди знакомятся с мелодиями уйгур. А вот на днях я услышал из Москвы радиоспектакль «Константин Заслонов» — пьесу о белорусских партизанах. И вы знаете, в ней была музыка из «Ризвангуль» — уйгурская мелодия смогла передать чувства и мысли белорусского народа, сражавшегося за свою Родину. Вот в чем сила нашего искусства, богатейшего по своим национальным формам и единого, интернационалистского по своему социалистическому содержанию. Писать, творить такую музыку — какой художник может мечтать о большем счастье!

Ю. ЮРЕНЕВ.