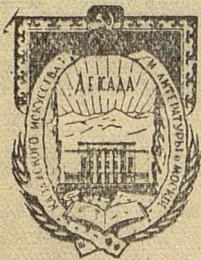


# ОТ НАРОДНОЙ ПЕСНИ — К ОПЕРЕ



Первое крупное произведение Куддуса Кужамьярова трио для фортепиано, скрипки и виолончели было написано на тему

популярной уйгурской народной песни «Бучинар». В нем отчетливо слышны народные интонации, и вместе с тем молодой композитор нашел для своего произведения соответствующие ее складу гармонические формы. И песня зазвучала по-новому: свежо и оригинально.

Почти за двадцать лет работы К. Кужамьяровым создано более пятидесяти самостоятельных произведений, различных по своему характеру. Тут и элегии для виолончели и фортепиано, и фортепианные прелюдии, и лирические песни, и песни для хора. Лучшие из них созданы на прочной основе уйгурской песенности.

Детство и юность Кужамьярова прошли в уйгурском селе Кайназар, Энбекши-Казахского района Алма-Атинской области. Еще не думая стать профессиональным музыкантом, Куддус уже тогда полюбил всем сердцем народную песню. Затаив дыхание, слушал он, как убаюканный сединами старик с бронзовым и суровым лицом, изборожденным глубокими морщинами, пел глухим голосом о народном герое, славном Садыре Палуане.

Простая и мужественная песня взволновала и до глубины души потрясла юношу. И нет ничего удивительного в том, что спустя несколько лет молодой композитор, студент Алма-Атинской консерватории, пишет сонату для скрипки и фортепиано и посвящает ее памяти мужественного сына своего народа Садыра Палуана.

В союзе композитор не взял какую-либо определенную народную песню, но вся она пронизана

духом мелодий, услышанных Куддусом в родных краях.

Героическая тема — тема самоотверженной борьбы уйгурского народа за лучшее будущее — занимает все больше места в творчестве Кужамьярова. Весной 1950 года на последнем курсе консерватории он создает симфоническую поэму «Ризвангуль», удостоенную спустя год Сталинской премии.

В предисловии к своей поэме композитор говорит: «Ризвангуль — героиня уйгурского народа, погибшая смертью храбрых в народно-освободительном движении в провинции Синьцзян, около города Кульджи, в ноябре 1944 года.

В самую трудную минуту, когда решался успех боя, отряд остался без командира. И тогда вперед вышла незаметная до этого скромная санитарка. Это была Ризвангуль. Она подняла и повела бойцов в атаку. Мужественная девушка погибла от вражеской пули, но память о ней живет в свободном народе, за счастье которого так храбро боролась Ризвангуль. О ней сложены стихи, поют песни...»

Смерть ради жизни, ради счастья — эта основная линия проходит лейтмотивом через всю поэму. Даже в заключительной части ее, где повествуется о гибели Ризвангуль, торжественно и величаво, захватывая слушателей, звучит жизнеутверждающая тема, выражающая решимость народа, его светлую веру в будущее.

Такова глубоко оптимистическая идея поэмы «Ризвангуль». Вот почему скорбные мотивы, передающие правдиво и жизненно музыкальный образ народного горя, переходят в финале поэмы в эпизод народного торжества.

В симфонической поэме «Ризвангуль», ставшей программной в творчестве Куддуса Кужамьярова, особенно отчетливо сказалось стремление композитора следовать

образам народного творчества, поднять народный напев до высот музыкального искусства.

Зимой 1951 года Куддус Кужамьяров начал работу над лирико-драматической оперой «Назугум». В этой первой своей опере, кстати сказать, вообще первой уйгурской опере, композитор остается верен героической теме. И снова, как при создании сонаты о Садыре Палуане и симфонической поэмы «Ризвангуль», он обращается к бесценным сокровищницам песенного народного творчества.

В уйгурском фольклоре есть песня «Назугум», сложенная по преданию участницей народного восстания в Кашгарии в 30—40 годах прошлого столетия, попавшей в плен. Вольнолюбивая девушка отказалась стать ханской наложницей и была брошена в тюрьму. Бежать из неволи ей помогли брат и жених. Высоко в горах, среди родного народа Назугум сложила песню о свободе и счастье, взятую Кужамьяровым лейтмотивом оперы.

Работая над оперой, композитор выезжал в родные места, беседовал со старыми колхозниками, изучал разнообразные оттенки звучания бытовавших раньше музыкальных инструментов. Им было собрано и записано более грехсот песен. Некоторые из них явились основой для арий, танцев и хоров в опере. Так, основой для песни джигитов послужила широко известная в уйгурском народе мелодия «Баранлык». Сохранив интонационный лад песни, Кужамьяров придал ей приподнятый, мужественный характер, более выпукло раскрывающий музыкальный образ. Оркестровые тембры воссоздают звучание национальных инструментов.

Настойчиво и много работая над оперой, Куддус Кужамьяров созда-

ет одновременно новые симфонические и камерно-вокальные произведения. Это, прежде всего, вокально-инструментальная сюита «Зацветает целина», пьесы для фортепиано.

На создание сюиты композитора вдохновили героические трудовые дела молодых покорителей целины. Им и посвятил Кужамьяров свое новое произведение. Сюита состоит из пяти частей. Первая, написанная в характере уйгурских песен, рисует прошлое степи. Это как бы воспоминание о тяжелых и безрадостных днях народа. Далее следует песня девушек и джигитов — песня юности, зовущая к труду по преобразованию степных просторов. Третья часть сюиты — маргул — инструментальная музыка в энергичной мелодии передает движение. Тысячи, многие тысячи патриотов по зову партии едут в Казахстан. Маргул сменяется гетлой лирической песней «Приезжай, моя любимая». В пятой части, как гимн созидательному труду, преобразующему облик земли, звучит хорошая песня «Зацветает целина».

К декаде в Москве композитор написал вокально-симфоническую композицию в семи частях «Навеки вместе», посвятив ее великой дружбе китайского и советского народов. Новое произведение Кужамьярова москвичи услышат в исполнении ансамбля песни и танца Казахской ССР.

Поучительна творческая биография Куддуса Кужамьярова — первого профессионального композитора уйгурского народа, который помог ему обрести крылья песни. Народу, Советской власти, создавшим все условия для расцвета национальной по форме, социалистической по содержанию культуры, обязан он и всеми своими творческими успехами.

В. МИХАЙЛОВ.

Казахстанская правда  
г. АЛМА-АТА

26.08.1950