

МУЗЫКА СОВЕТСКОГО ВОСТОКА

СОВЕТСКОЕ искусство социалистического реализма уверенно идет в гору, сметая со своего пути все ложное и чуждое нашей идеологии и национальным народным традициям. Руководствуясь самыми передовыми общественными и эстетическими идеями современности, правдиво отражая жизнь народа, строящего коммунизм, советские художники ощущают постоянную заботу партии о всемерном развитии их творческой индивидуальности, о бурном расцвете всех жанров и форм народного и профессионального искусства нашего времени.

Ставшие уже традиционными встречи руководителей партии и правительства с представителями многонациональной художественной интеллигенции еще более повысили идейное значение советского искусства и его важную роль в исторических судьбах современной мировой культуры.

«Советская литература и искусство, — говорил Н. С. Хрущев на XXII съезде КПСС, — прочно завоевали высокий авторитет во всем мире богатством своего идейного содержания... Достижения нашего искусства, его традиции имеют огромное значение, знаменуют собой важный этап в художественном развитии человечества».

В этом свете особую роль приобретает огромный и неоценимый опыт народов Советского Востока, накопленный за четыре с лишним десятилетия. И не случайно, приезжая к нам в Казахстан, Узбекистан и другие братские советские национальные республики, прогрессивные деятели молодых государств Азии, Африки и Латинской Америки наряду с опытом во всех областях государственной, социальной, экономической жизни изучают и культурные достижения народов наших республик.

В этих странах, освобождающихся от ига колониализма, рождается страстное стремление возродить богатства своей родной культуры, и в частности музыки, заполнить ту зияющую брешь, которая образовалась в культурном развитии народов за годы господства колонизаторов.

Богатейший опыт музыкального искусства народов Советского Востока неопровержимо доказывает, что основа для развития национальных музыкальных культур — освоение классического наследия европейской музыки, взаимовлияние и взаимообогащение музыки Востока и Запада, формирование профессионального многожанрового музыкального творчества наряду с дальнейшим развитием традиционного народного искусства.

Даже, казалось бы, узко профессиональный вопрос методики записи и изучения музыкального фольклора приобретает большое и принципиальное значение. Трудно согласиться с предложениями, которые не раз высказывались зарубежными музыковедами, записывать фольклорные произведения, пользуясь четвертьтоновой нотацией. Это может привести только к изоляции музыки некоторых народов. Богатейший опыт композиторов советских республик показал, что при полутоновой нотации представляется полная возможность сохранить самые ценные, наиболее типичные черты национального стиля и одновременно использовать богатейшие средства современного профессионального искусства. Оперы, кантаты, оратории, скиты, поэмы, сонаты, концерты и симфонии — все эти жанры, рожденные мировой классикой, отнюдь не противопоставлены музыке народов Востока.

Ведь национальный стиль в искусстве не может быть чем-то закостенелым, как это тщетно пытались доказать.

В этой связи хочется напомнить о недавнем выступлении Д. Шостаковича, еще раз подчеркнувшего, что мы стоим на позициях поощрения и развития национального начала в музыке в противовес курсу буржуазного модерна на национальную безликость. Однако наше толкование этой проблемы далеко, от представления о национальных культурах как неких обособленных и застывших художественных явлениях. Русские советские композиторы оказали большую помощь своим товарищам из национальных республик и сами в свою очередь многое приобрели от творческого общения с фольклором других народов, как это в свое время было и с русскими классиками. Сейчас процессы взаимообмена стали еще более интенсивными.

Общая цель — служение своему народу — объединяет всех советских композиторов независимо от их национальности. А национальная форма лишь помогает им отобразить в своем искусстве всю сложность жизненных процессов, душевных переживаний и эмоций наших современников, их бурный духовный рост.

Важнейший итог развития наших национальных культур — создание многожанровой профессиональной музыки и подготовка музыкальных кадров на основе дальнейшего развития и обогащения многовековых традиций народного творчества.

Этому сложному процессу предшествовала запись и изучение произведений музыкального фольклора, обработка национальных мелодий средствами современной гармонии, полифонии и инструментовки, подготовка исполнительских и композиторских кадров, реконструкция национальных народных инструментов.

Сейчас нет ни одной советской республики, где не были бы созданы национальные оперы, симфонические, хоровые и камерные произведения, написанные национальными композиторами, в то время как в Турции, например, только недавно появилась своя национальная опера, а Иран, ОАР, Пакистан и другие страны

Азии и Африки еще не имеют национального оперного и симфонического искусства.

Выдающиеся достижения профессионального и народного искусства наших среднеазиатских республик стали достоянием всех братских народов нашей Родины, сплоченных в единую семью и взаимно помогающих друг другу во всех областях социального и культурного строительства. Национальные композиторы республик Средней Азии, Казахстана и Закавказья сейчас встали в один ряд с крупнейшими деятелями мировой музыкальной культуры. Талантливые произведения таких композиторов, как А. Хачатурян, Н. Жиганов, Кара Караев, М. Тулебаев, С. Гаджибеков, В. Мухатов и многих других хорошо известны не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Побывав в некоторых странах зарубежного Востока, мы реально убедились в том, насколько сильно тяга музыкантов различных стран к познанию творческих достижений советской многонациональной музыкальной культуры. В то время как представители западного модернизма и абстракционизма всячески стараются распротранять и «подкреплять» теоретически свое упадочное, реакционное «творчество», всестороннее ознакомление с достижениями советского искусства могло бы сыграть решающую роль в упрочении здоровых, реалистических тенденций в развитии национальных культур народов Азии, Африки и Латинской Америки. Планомерная и обдуманная пропаганда выдающихся достижений музыкального искусства Советского Востока на международной арене должна быть одной из главных задач наших концертных и творческих организаций.

Процесс развития музыкального искусства народов пробуждающегося Востока — процесс сложный и длительный, связанный с преодолением множества трудностей и препятствий.

И нам, советским людям, горячо сочувствующим всем народам, борющимся за свою национальную независимость, за свободу и социальное раскрепощение, хочется пожелать им успехов, побратски поделиться с ними нашим опытом.

К. КУЖАМЬЯРОВ,
заслуженный деятель искусств
Казахской ССР, лауреат Государственной премии.