

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от

5 ДЕК 1967

г. Москва

Газета №

СОВЕТСКИЙ Казахстан нередко называют лабораторией дружбы народов. И это понятно — на бескрайних просторах республики, простиравшихся от седого Каспия до зеленых отрогов Алтая, живут и трудятся плечом к плечу сто национальностей нашей великой Отчизны: казахи и русские, украинцы и татары, белорусы и немцы, корейцы и уйгуры... Уйгуры? Вероятно, мало кто знает, что уйгуры — один из древнейших тюркских народов Центральной Азии. Уже в незапамятные времена они обладали высокой цивилизацией. Продолженные ими подземные оросительные каналы — «каризы» общей протяженностью в 2.500 километров по титаническому труду и смелости инженерной мысли справедливо будет сравнить с прославленными пирамидами Египта и непревзойденными храмами Индии, знаменитый архитектурный ансамбль «Мын уй» («Тысяча пещер»), замечательное творение неизвестных композиторов «Двенадцать мукамов», сотни произведений классиков письменной литературы, многообразный и многожаровый фольклор — все это убедительно говорит о самобытной богатой культуре уйгур.

Как же сложились исторические судьбы древнего народа в наше время? Как уйгуры Советского Казахстана развивают свою культуру? Эти вопросы привели меня в кабинет профессора Казахского государственного института искусств имени Курмангазы Куддуса Ходжамьярвича Кужамьярова.

Но сначала — о моем собеседнике.

Имя Кужамьярова — основоположника профессиональной уйгурской советской музыки — хорошо известно в нашей стране. Его перу принадлежат оперы «Назугум» и «Золотые горы» (вторая — в соавторстве с Н. Тлендиевым), многие песни и произведения камерной музыки. Совсем недавно он завершил работу над первым уйгурским балетом «Чинтамур и Махтум», написанным на фольклорном материале. Творческую деятельность композитор успешно сочетает с общественной и преподавательской работой. Кужамьяров — один из ведущих педагогов Института искусств имени Курмангазы, секретарь правления Союза композиторов СССР.

Итак, рассказывает профессор Кужамьяров...

— Как бы ни были значительны достижения уйгурской культуры до революции, не следует забывать главного — они являлись достоянием аристократической верхушки и оставались неизвестными для простых тружеников. Вот вам разительный пример. В 1895 году антрополог Пайселя, обследовавший в городе Джаркенте (ныне — Панфилов) 300 уйгур, не встретил среди них ни одного грамотного. Путь к возрождению народа лежал только через революцию. Именно потому мои земляки так радостно встретили весть о Великом Октябре. Тысячи уйгур с оружием в руках выступили против царского режима. В героическую летопись борьбы за

утверждение Советской власти в Семиречье рядом с именами русских, казахских и дунганских революционеров, таких, как Дмитрий Фурманов, Павел Виноградов, Ураз Джандосов, Токаш Бокин, Магаз Масанчи, навечно вписаны и имена уйгурских революционеров Абдуллы Розыбакиева, Исмаила Таирова, Махмуда Гожамьярова.

Уже в первые послереволюционные годы остро встал вопрос о возрождении культуры народа, о ликвидации неграмотности — тяжелого наследия прошлого. Ныне уйгуры являются народом сплошной грамотности. Тот же Джаркент, так

Их рассказы и стихотворения, поэмы и публицистика утвердили в нашей литературе самый передовой метод художественного творчества — метод социалистического реализма. В послевоенные годы активно заявляют о себе И. Бахтия, Х. Хамраев, М. Зулпикаров, И. Бахтиязов, З. Кахаров, З. Самеди, Ю. Мухлисов и многие, многие другие.

Произведения наших литераторов переводятся на братские языки и становятся достоянием всесоюзного читателя, в свою очередь многие замечательные образцы литературы русского и других народов пере-

народного искусства являются песни, танцы и инструментальная музыка. Танцы обычно сочетаются с пением и сопровождаются аккомпанементом струнных, ударных и духовых инструментов. Основа уйгурской народной музыки — мукамы, крупные сочинения, своеобразные сюиты произведений инструментальной, песенно-хоровой, вокально-сольной, танцевальной музыки. Записанные в недавнее время знаменитые «Двенадцать мукамов» — драгоценное сокровище уйгурского музыкального фольклора, музыкальный памятник мирового значения.

Мотивы народной музыки широко используются в уйгурской профессиональной музыке, создателями которой явились первые уйгурские композиторы. Они на основе фольклора написали произведения камерной, инструментальной, симфонической и оперной музыки, не говоря уже о песнях. В последнее время смело заявила о себе целая плеяда молодых уйгурских композиторов. Я имею в виду окончивших Ташкентскую консерваторию Шахиду Шаймерденову, Низамедина Кибирова и занимающихся в Казахском институте искусств имени Курмангазы Икрама Масимова и Исмаила Исаева.

Крупнейшим деятелем уйгурского советского музыкального искусства, бесспорно, является Газиз Дурашев — замечательный дирижер, народный артист Казахской ССР.

Наш народ гордится выросшей за годы Советской власти научной интеллигенцией. Сейчас для изучения нашей культуры в Академии наук Казахской ССР организован специальный отдел уйгуроведения. Первые уйгурские ученые занимаются проблемами истории, фольклора, литературы, языка родного народа. Уже вышли в свет сборники загадок и латифов, антология уйгурской классической поэзии «Эхо веков», написаны труды по истории советских уйгур, создаются терминологический и толковый словари, ведется работа по диалектологии. Опубликованы первые монографии «Основы тюркского стихосложения» и «История, теория, мастерство» Мурата Хамраева.

В заключение я хотел бы сказать вот о чем. Богатырский духовный взлет, достигнутый уйгурским народом за полвека жизни в Советском государстве, ярко свидетельствует о торжестве мудрой национальной политики Коммунистической партии. Наш опыт имеет великую притягательную силу, он стал явлением международного значения. Бывая в Индии, Вьетнаме, Ираке, Иране и других государствах, я не раз убеждался в том, как жадно и заинтересованно следят наши зарубежные друзья за успехами народов Казахстана и Средней Азии в развитии экономики и культуры. Им все это кажется удивительной, красочной легендой. Но это не легенда, а быль, которую творят советские люди под руководством своей любимой ленинской партии коммунистов.

Беседу записал Б. ШАХОВИЧ.
АЛМА-АТА.

МОЛОДОСТЬ ДРЕВНЕГО НАРОДА

порадивший антрополога Пайселя, стал известен всей стране высокой культурой социалистического сельского хозяйства — в современном Панфилове находится колхоз «40 лет Октября», где трудятся знаменитые кукурузоводы Марьям Ниязова, Усман Маметов и Турсун Ушуров. Вместе с этими подлинными художниками своего дела экономки колхоза-миллионера крепят самоотверженным трудом сотни трактористов, комбайнеров, доярок, чабанов, агрономов, зоотехников. У каждого из них за плечами институт, техникум, школа, курсы.

Радуют успехи социалистической художественной культуры уйгурского народа — его литературы и искусства. За полвека сделано столько, чего в иных условиях нельзя было достичь в течение многих столетий.

Древняя и молодая — так можно назвать уйгурскую литературу. Имея многовековую традицию в лице таких замечательных прозаиков и поэтов, как Абдураим Низари, Билал Назым, Сенд Мухаммед Каш и другие, она вновь возродилась после победы Великого Октября. Уже в 1924 году в Алма-Ате выходит из печати первый литературный сборник молодых уйгурских писателей, общественных деятелей и революционеров. В 1930—1931 годах появляются два стихотворных сборника, в которых выступают наиболее одаренные молодые поэты. Предпринимаются и первые попытки художественного перевода произведений М. Горького, В. Маяковского и других выдающихся художников слова.

Основу уйгурской советской литературы заложил талантливый прозаик и поэт, видный деятель социалистической культуры Умар Мухаммади. Серьезный вклад в ее развитие внесли такие крупные писатели тридцатых годов, как Изим Искандеров, Нур Исроилов, Абдулхан Мухаммади, Хабиб Закиров.

дены на уйгурский язык.

Уйгурский музыкально-драматический театр показывает свои спектакли свыше трех десятилетий. Первоначально молодой творческий коллектив обращался к инсценировкам эпических и исторических народных сказаний и легенд. Позднее в репертуаре труппы появились «Лекарь поневоле» Ж. Мольера, «Козы-Корпеш и Баян-Сту» Г. Мусрепова, а также «Шелковое созане» и «Больные зубы» А. Каххара, «Нурхан» и «Гюльсара» К. Яшена, «Ее друзья» и «В добрый час!» В. Розова.

В 1954 году театр выступал в Москве и Ленинграде, жители этих городов дали высокую оценку искусству уйгурских артистов. А еще через три года творческий коллектив добивается нового успеха — он получает звание лауреата казахстанской «Театральной весны» 1957 года за постановку спектакля «Семья» И. Попова. В труппе выросли многие видные мастера сцены. Большой популярностью у зрителей пользуются народные артистки Казахской ССР Р. Илахунова, С. Саттарова, заслуженные артисты республики М. Бакиев, А. Шамиев, Г. Джалилов, А. Акбаров, А. Сулиев, Р. Тохтанова, З. Акбарова и другие. Справедливо отмечая их успехи, мы с благодарностью вспоминаем о мастерах искусств братских народов, оказавших неоценимую помощь в создании уйгурского театра. Это композиторы К. Ланге, Л. Поливанов, М. Иванов-Сокольский, народная артистка СССР Тамара Ханум и узбекский танцовщик Али Арлобус, режиссеры В. Дьяков, К. Марджанов, С. Башоян.

Известно, что уйгурский народ еще в древности создал богатую музыкальную культуру. Все путешественники, посещавшие уйгур, неизменно отмечали их горячую любовь к музыке. Наиболее распространенными видами уйгурского