

НОВЫЕ ЗВУКИ МУКАМА

Завтра исполняется 60 лет видному уйгурскому композитору и общественному деятелю, профессору Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы Куддусу Ходжамьяровичу Кужамьярову. Вся жизнь этого замечательного музыканта связана с музыкальным искусством уйгурского народа.

Первые шаги в композиции он сделал незадолго до Великой Отечественной войны, будучи студентом Алма-Атинского музыкального техникума, где обучался сначала игре на скрипке, затем на фортепиано. Систематические занятия К. Кужамьяров продолжает в Алма-Атинской консерватории в 1946 году, после службы в Советской Армии.

Слушая музыку Кужамьярова, нельзя не заметить самобытный почерк национального композитора. Яркая и своеобразная, она неразрывно связана с уйгурской культурой и народными традициями. Любовь к родному народу, его искусству — стала сквозной темой творчества композитора, и образы для ее воплощения он находит в истории, классической и современной уйгурской поэзии и литературе.

Национальная природа творчества Кужамьярова наиболее органично раскрылась в произведениях последнего десятилетия — в первой и второй симфониях, симфонической картине «Мешрап», концерте для трубы с оркестром и других, но основы ее были заложены еще в раннем творчестве. Уже в первых сочинениях, в период поисков стиля, начинает определяться круг интересов композитора и в студенческой партитуре симфонической поэмы «Ризвангуль», удостоенной Государственной премии СССР, впервые появляются мотивы гражданской лирики, получившие продолжение в лучших произведениях зрелого периода.

Значительной творческой удачей автора стала первая уйгурская опера «Назугум», в основу сюжета которой положено предание о смелой и мужественной патриотке Назугум, погибшей в борьбе за освобождение своей Родины. Кужамьяров — автор первого уйгурского балета «Чин-Томюр».

Высокую оценку получили симфония, посвященная памяти видного уйгурского революционера А. Розыбакиева, вторая симфония для камерного оркестра и концерт для трубы с оркестром.

Пытливый и ищущий художник, К. Кужамьяров работает в самых различных сферах композиторского искусства. Он с равным интересом пишет песню и масштабное хоровое полотно, пьесу для скрипки и произведение для симфонического оркестра. В многочисленном списке сочинений автора заметное место занимают и музыка к спектаклям национального театра драмы, произведения для ансамбля народных инструментов. Совсем недавно им написана вторая опера на исторический сюжет «Садыр Палван».

Сочинения Куддуса Кужамьярова звучали не только в нашей стране, но и за ее пределами. В США под управлением Леопольда Стоковского была исполнена симфоническая поэма «Ризвангуль». В Багдаде, Праге и других городах с успехом исполнились танцевальные сюиты из оперы «Назугум» и балета «Чин-Томюр».

К. Кужамьяров не раз представлял советское искусство на международных фестивалях и конгрессах, выступал с докладами по различным проблемам музыкального образования и искусства на теоретических конференциях. Более 60 его статей опубликовано на страницах республиканских и союзных газет и журналов.

Заслуги композитора высоко оценены. Ему присвоено звание народного артиста Казахской ССР, он награжден орденами Ленина и «Знак Почета», медалями.

Г. ЗУБКОВА.