

ВЕЧЕРНЯЯ АЛМА-АТА

ВДОХНОВЕННАЯ МУЗЫКА

Куддусу Кужамьярову — 60 лет

В истории культуры Советского Казахстана вообще и в истории современной уйгурской культуры Куддусу Кужамьярову — известному советскому композитору, основоположнику уйгурского профессионального музыкального искусства — принадлежит особое место. Автор многих получивших широкое признание музыкальных произведений композитор Куддус Кужамьяров весь свой многолетний творческий опыт отдает родному народу, республике, взрастившей и воспитавшей его.

Куддус Ходжамьярович родился 21 мая 1918 года в селе Кайназар Энбекшиказахского района Алма-Атинской области в семье крестьянина. Шестнадцать лет он поступает в Алма-Атинский музыкальный техникум, где вначале занимается по классу скрипки, а затем фортепиано, делает первые шаги на композиторском поприще. Яркие способности молодого музыканта не прошли незамеченными. На Кужамьярова обратил внимание чуткий педагог и крупнейший музыкальный деятель Казахстана Е. Брусиловский, под руководством которого композитор получил первые уроки профессионального композиторского образования.

Интерес к русской и мировой музыкальной культуре постепенно вырос в серьезное ее изучение. Первые творческие шаги Куддуса Кужамьярова в стенах Московской кон-

серватории, куда он поступил после окончания техникума, были прерваны призывом в армию, в рядах которой он провел шесть лет. После окончания Великой Отечественной войны, теперь уже не застенчивым юношей, а молодым, прошедшим горнило войны офицером, переступает Куддус Кужамьяров порог Алма-Атинской консерватории.

Будучи студентом по классу композиции профессора Е. Брусиловского, К. Кужамьяров создает целый ряд музыкальных произведений, успешно исполненных на всесоюзных смотрах молодых композиторов в Москве. Это были сочинения, основанные на уйгурском фольклоре, написанные пером профессионального композитора. Молодого автора увлекает и казахская национальная культура, он создает произведения на слова казахских поэ-

тов — Джамбула, Бекхожина и других.

В годы учебы Кужамьяровым была написана первая симфоническая поэма «Ризвангуль», открывшая уйгурскому фольклору путь в симфоническую музыку. Поэма стала решающим этапом творчества композитора.

Если в «Ризвангуль» воспевается героизм уйгурской девушки, вобравшей в себя типичные черты уйгурского народа, то в следующем крупном сочинении — опере «Назугум» — композитор обращается к страницам героического прошлого своего народа. Главная героиня оперы — Назугум явилась олицетворением борьбы за независимость и свободу, возглавившая народное восстание в Восточном Туркестане в XIX веке против маньчжурских поработителей. Поставленная в 1956 году, опера знаменовала собой этап не только в творчестве самого композитора, создавшего первую уйгурскую оперу, но и очертила грань истинного расцвета национальных культур народов СССР, возрожденных залпами Авроры, зарей Октября.

Очень редко кому из композиторов удается быть первым во всех основных жанрах крупной формы, таких, как симфоническая поэма, опера, балет, симфония, концерт.

Таким композитором стал для профессио-

нальной уйгурской музыки К. Кужамьяров, ибо и следующие его произведения открывают общественности богатейшие сокровища уйгурской музыки. Таким сочинением становится балет «Чин-Томюр», в основу которого легли мотивы уйгурских народных сказок о том, как Чин-Томюр и его сестра Махнум с помощью народа положили конец мрачному царству жестокого Карахана и колдовству злой волшебницы. Торжество добра над злом, борьба с враждебными силами, стоящими на пути человеческого счастья, прославление преданности и верности — такова идея первого уйгурского балета.

Выражение героико-патриотической тематики получило наиболее полное раскрытие в одном из последних сочинений композитора, написанном в 1977 году, — опере «Садыр Палаван», образуя тем самым динамичную эпопею борьбы уйгурского народа против поработителей. Опера воскрешает одну из ярких страниц из истории уйгурского народа — крестьянское восстание, возглавленное в 1867 году народным батыром и поэтом Садыр-Палаваном (1798—1871). Опера готовится к постановке на сцене ГАТО имени Абая, и, хотя еще рано говорить о спектакле, можно смело ска-



зать, что музыка этой оперы станет достойным вкладом в историю развития оперного искусства Советского Казахстана.

Получили широкое признание музыкальной общественности не только нашей страны, но и за рубежом, такие сочинения композитора, как сюита из балета «Чин-Томюр», Симфония № 1, Концерт для трубы с оркестром, Симфония для камерного оркестра, ряд камерно-вокальных произведений. Музыка К. Кужамьярова исполнялась в Монголии и ЧССР, Болгарии и Венгрии, Югославии, Англии и Америке, в других странах. Опираясь на вековые традиции родного народа, диалектически вобрав в себя богатейшую культуру народов родной страны, К. Кужамьяров вдохновенно воспевает нашу советскую действительность в таких

сочинениях, как оратории для солистов, смешанного хора и оркестра «Цвети, Семиречье», «Партия Ленина», «Песня о свободе», «Вечер в уйгурском колхозе», демонстрируя высокую преданность и патриотизм художника-коммуниста.

Плодотворную творческую работу Куддус Ходжамьярович совмещает с активной общественной и педагогической деятельностью. За заслуги в развитии музыкальной культуры республики композитор К. Кужамьяров награжден орденами Ленина, «Знак Почета», Трудового Красного Знамени», «Октябрьской Революции», медалями, Почетными грамотами Верховного Совета Казахской ССР и другими отличиями.

В этом году Куддусу Ходжамьярову исполняется шестьдесят лет. Это —

возраст творческой зрелости и мудрости, возраст критического осмысления пройденного пути, когда лучше видишь сделанное, намечаешь дальнейшее. Композитору есть что передать своим ученикам, ведь его воспитанники уже сейчас прочно вошли в плеяду молодых дарований профессиональной музыкальной культуры Казахстана.

Народный артист республики, профессор Алма-Атинской государственной консерватории, лауреат Государственной премии СССР, Куддус Ходжамьярович Кужамьяров полон творческих сил и энергии, планов, устремленных в будущее.

К. АСЕНОВА.

НА СНИМКЕ: К. Кужамьяров.

Фото М. Малиновского.