

20 МАЯ 1978

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА
Г. АЛМА-АТА

Мастера советского искусства

МУЗЫКА, СОЗВУЧНАЯ ВРЕМЕНИ



У МАРИЭТТЫ ШАГИНЯН есть примечательные слова: «Когда одному художнику удается сделать что-нибудь настоящее, всем другим собратям становится легче работать. Почему? Потому что подлинное художественное произведение — это всегда обобщение, а значит, и вывод. Сознательно или нет, мастер в нем подводит итог до него еще неясно воспринимавшемуся общественному опыту и типовыми характеристиками, образами, конфликтами выводит наблюдения века из мира частных на большую магистраль исторических закономерностей. А вслед за ним, за вожак, начинают видеть эту магистраль и другие художники».

События нашего динамичного века проходят сквозь призму личного мира деятелей культуры многонациональной Советской Отчизны. Их не случайно называют историографами Времени. Многогранно искусство Куддуса Кужамьярова — одного из ярких представителей казахстанской композиторской школы. Его творческий путь самым непосредственным образом связан со становлением и развитием казахской профессиональной музыкальной культуры. Композиторская, музыкально-общественная деятельность К. Кужамьярова типична для многих корифеев национальных культур советских народов, таких, как М. Тулебаев, М. Ашрафи, Н. Жиганов, А. Малдыбаев, В. Мухатов, З. Исмаилов, Б. Ямпилов. Им выпала удивительная судьба первопроходцев в развитии самобытного стиля музыкальной школы своих наций.

Древний уйгурский народ обладает характерными чертами музыкального творчества. Его музыка свидетельствует о богатстве и многогранности национальных художественных традиций. Преобладание в муках, песнях и танцах уйгур неповторимо своеобразных стилистических признаков объясняется исторически сложившимися условиями духовной жизни народа.

Великий Октябрь приобщил так называемые малые народности к мировой, общечеловеческой цивилизации, укрепил в них чувство своей причастности к социально-историческому процессу, нерасторжимого единства с другими народами. Благодаря непрерывному укреплению дружбы социалистических наций, взаимовлиянию и взаимопроникновению братских культур традиционные виды уйгурского искусства обогащаются новыми формами и жанрами, утвердился профессиональная композиторская школа.

Основоположителем этой сравнительно молодой школы и является замечательный музыкант Куддус Ходжамьярович Кужамьяров. С самых ранних лет он жадно впитывает многозвучные краски родного края, всматривается в «дух золотые россыпи». Фольклор, народное музыкальное творчество явились неиссякаемым источником вдохновения композитора. Как большой худож-

ник, он формировался под благотворным влиянием видных советских мастеров музыкального искусства Е. Брусиловского и В. Шебалина.

Уже в первых композиторских опытах Кужамьярова можно услышать страстное желание по-своему осмыслить современность, постичь диалектику жизни и души своего народа. Ранние его произведения привлекали слушателей непосредственностью, естественностью эмоционального высказывания, высоким чувством и внутренней силой.

Разножанровое искусство К. Кужамьярова включает оперы «Назугум», «Садыр Палван», «Золотые горы» (написана в соавторстве с Н. Тлендиевым), балет «Чин-Томур», две симфонии, симфонические поэмы «Партия Ленина», «Ризвангуль», «Песня о свободе», поэму-капричио «Мэшрэл», увертюру «Реет красный флаг», концерт для трубы с оркестром, ораторию «Цвети, Семиречье!», «Симфонические танцы», камерные сочинения, музыку к драматическим спектаклям, сюиты, хоры, песни.

Первая же его серьезная работа — симфоническая поэма «Ризвангуль» сразу получила широкую известность, была удостоена Государственной премии СССР. Это программное героико-эпическое полотно со сложным драматическим переплетением классовых и личных мотивов, сочетающее историческую достоверность с лиризмом и романтизмом воодушевлением. Оно как бы предопределило главные художественные принципы всего дальнейшего творчества К. Кужамьярова.

Особое внимание композитор уделяет музыкально-сценическим жанрам. В операх «Назугум», «Садыр Палван» и балете «Чин-Томур» воплощены народные судьбы и национальный характер в их героико-патриотических проявлениях. В далеких исторических событиях художник-гражданин открывает главное, имеющее непреходящее значение и для современности, и для будущего: идею свободы, общественной гармонии и справедливости, нравственной красоты и благородства.

Для симфонического творчества Кужамьярова характерно заострение идей, доведение конфликта до подлинно драматических высот. Композитор воплощает в этих жанрах и динамику эмоций, и моменты созерцания душевной жизни человека. Симфония памяти пламенного революционера А. Розыбакиева выразительно повествует о первых годах Советской власти в Семиречье, характерных ожесточенными классовыми схватками, героической борьбой большевиков-интернационалистов с врагами молодой Советской республики.

Симфонические танцы Куддуса Кужамьярова можно об-

разно назвать дастанами народной жизни. В них — неповторимое своеобразие красок и настроений, мастерски очерчены картины окружающего быта. А камерные сочинения, хоры и песни композитора свидетельствуют о его художественной энергии и неизменном ощущении пульса времени. В оратории «Цвети, Семиречье!» воссоздана картина преобразования родной земли вдохновенным трудом ее славных сынов и дочерей. Богатый жизненный материал позволил композитору создать многоплановое, полифоническое произведение.

В своем творчестве К. Кужамьяров опирается не только на песенные и инструментальные сокровища уйгурского мелоса, но и охотно обращается к казахской интонационной сфере. Он насыщает свой «словарь» локально-характерными чертами музыкальной лексики и других национальностей, живущих в Казахстане. Методы художественного обобщения привлекают талантливого мастера в той мере, в какой они способствуют обогащению музыки в целом.

В сочинениях К. Кужамьярова мы не найдем самодовлеющего стремления воплотить лишь «необычность», «ориентализм» уйгурского колорита. Его поиски в области синтеза достижений нашей многонациональной музыки на благодатной родной почве привели к прекрасным результатам. Так, ярко выраженное национальное творчество композитора стало подлинно интернациональным.

В наше время особенно укрепились художественные связи различных по своим национальным истокам культур. Немалая роль в этом благородном деле принадлежит Куддусу Кужамьярову. Маститый композитор, народный артист Казахской ССР, профессор, заведующий кафедрой Алма-Атинской консерватории, он развивает свои идейно-творческие принципы в многочисленных учениках. Это казахи Т. Базарбаев, М. Мангитаев, Ж. Дастанов, Б. Кыдырбекова, уйгуры И. Масимов, И. Исаев, дунган Б. Баяхунов и другие. Они активно участвуют в культурной жизни республики, а бывший стажер-аспирант из Ханоя Ван Ки является сейчас одним из руководителей Союза композиторов Вьетнама.

Куддус Ходжамьярович — весь в действии, одержим творческими замыслами. Он воспринимает жизнь, чутко слушая биение ее пульса, бесконечно веря в высокое эстетическое назначение музыки, в то, что музыка больших идей и звучания доставляет великую радость людям. Жизненный путь, творческий опыт композитора наглядно показывают, как важно подчинить свой жизнеутверждающий талант служению народу, большим и славным деяниям его.

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и плодотворную общественную деятельность Куддус Ходжамьярович награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета».

Художественный мир крупного музыканта питает наша социалистическая действительность, советский образ жизни, в них источник его духовной энергии. Требовательная самооценка своего труда, верность главной теме — интернациональное в национальном — вот, на наш взгляд, первопричина творческого долголетия Куддуса Кужамьярова, видного представителя музыкальной культуры Советского Казахстана.

Т. ИБРАЕВ,
член Союза композиторов СССР,
г. АЛМА-АТА.

НА СНИМКЕ: К. КУЖАМЬЯРОВ с учениками из Вьетнама. Снимок Э. Чиковани.