

Он так резко выделяется в толпе студентов, что не узнать его просто невозможно. Благородная седина, гордая посадка головы, богатый интонациями голос... Во всей внешности композитора — ощущение незаурядности, самобытности, личного обаяния. Крепкое рукопожатие, мягкий, приветливый свет, который излучают глаза, и вот уже течет беседа — неторопливая, полная раздумий, волнующих воспоминаний.

Пятнадцатилетним паренком Куддус приехал в Алма-Ату из села Кайназар Эмбикшиказахского района Алма-Атинской области.

— Сначала я хотел пойти в строительный техникум, — улыбаясь говорит он. — Движимый любопытством, переступил порог музыкального училища. Просто так, посмотреть. И впервые в жизни увидел пианино. Это было в 1933 году...

Обнаружив музыкальные способности, вначале стал заниматься по классу скрипки, потом — фортепьяно. На третьем курсе начал записывать свои импровизации.

Куддус Ходжамьярович рассказывает о том, какую поддержку оказал ему один из основоположников музыкальной культуры республики Е. Г. Брусиловский, послушав первые, еще незрелые произведения юности. Ему посчастливилось учиться в одно время с такими, впоследствии ставшими широко известными музыкантами, как Дмитрий Дугашев, скрипач Шанин, артисты братья Абдуллины, и другие. В это время уже плодотворно творили композиторы Ахмет Жубанов, Мукан Тулебаев, Латиф Хамиди, раскрылся талант Курманбека Джандарбекова, Куляш Байсеитовой, Серали Кожамкулова.

— И сейчас у меня перед глазами образ Бекежана, созданный в тридцатых годах Курманбеком Джандарбековым в опере «Кыз-Жибек», — продолжает вспоминать Кужамьяров. — Такого пламенно, такого искрометного Бекежана я больше не видел. А Кыз-Жибек! Образ, который воплотила на сцене несравненная Куляш, несомненно, остался самым ярким. Все эти выдающиеся музыканты и артисты по сей день владеют моим воображением. Всю жизнь я учился, у них, почтывая и поклоняясь их таланту.

...Наступил грозный 1941-й. Только после Победы, в 1946 году Куддус продолжил учебу на композиторском отделении Алма-Атинской консерватории.

Углубленно изучая и собирая образцы уйгурских народных песен и инструмен-

тальных наигрышей, Кужамьяров интенсивно работает в камерно-инструментальном жанре, годы учебы отмечены созданием уже серьезных творческих полотен. Последующие его работы и по фактуре, и по гармонии представляют собой самобытные интерпретации народного музыкального наследия. На Всесоюзном смотре творчества молодых композиторов трио для фортепьяно, скрипки и виолончели на тему уйгурской песни «Бучинар», соната для скрипки и фортепьяно, струнный квартет-сюита «В родном колхозе» были отмечены в числе лучших.

Рельефность авторского почерка, проявившегося в процессе поисков национального стиля, идейные и эстетические принципы молодого композитора художественно воплотились в симфонической поэме «Ризвангуль», посвященной памяти славной дочери уйгурского народа, борцу национально-освободительного движения против гоминдановцев. В 1951 году поэма была удостоена Государственной премии СССР. «Ризвангуль» исполнялась в Берлине на Всемирном фестивале молодежи, открыв миру самобытную национальную культуру уйгурского народа.

С тех пор в многоплановом творчестве К. Кужамьярова героико-патриотическая тема занимает главенствующее место, поражая своей эпической широтой.

Накопленный творческий опыт требовал выхода в работе над произведением масштабным. Им стала опера «Назугум», мелодической основой которой композитор избрал любимую песню уйгурского народа о честной и смелой патриотке, погибшей от рук завоевателей. Сюжет оперы раскрывает один из героических эпизодов борьбы уйгурского народа против цинских колонизаторов, социального бесправия, насаждаемого уйгурскими феодалами. Действие ее относится к началу прош-

лого столетия. Автор либретто — известный уйгурский поэт и драматург Кадыр Хасанов.

Как воплотить идею освободительной борьбы в музыке? К этому времени на сцене Казахского театра оперы и балета были поставлены «Кыз-Жибек», «Жалбыр», «Ер-Таргын». Высоким профессиональным уровнем отличались оперы «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди, «Биржан и Сара» М. Тулебаева, «Дударай» Е. Брусиловского.

Вспоминая те далекие уже дни, К. Кужамьяров тепло рассказывает о тесном творческом сотрудничестве с либреттистом К. Хасаёвым, первым постановщиком-режиссером «Назугум» К. Джандарбековым, художником А. Ненашевым.

— Мы подошли к трактовке преданий о Назугум свободно, не ограничивая себя историческими деталями, выбрав наиболее существенные моменты и мотивы. Примечательно то, что первыми исполнителями моей оперы были казахские артисты. Поначалу просто не верилось, что они справятся с возложенной на них задачей. Ведь уйгурский национально-самобытный мелос и в психологическом, и в структурном плане разнится существенно с казахским. Тем не менее Роза Джаманова, тогда только переступившая порог театра, блестяще исполнила партию героини.

Великолепно, просто на удивление, пел по-уйгурски А. Умбетбаев партию возлюбленного Назугум — Баки... Образ отца славной патриотки, старого и мудрого Гульмата, олицетворяющего народную совесть, в первом составе исполнителей создал Ришат Абдуллин, маньчжурского военачальника Лоя — Каукен Кенжетаяев.

В голосе К. Х. Кужамьярова звучат нотки неподдельного восхищения и благодарности.

Так из песни народа родилась первая уйгурская лирико-драматическая опера. Представшая во всем богатстве ча-

рующих красок уйгурской народной музыки, ее мелодических истоков, она покоряет слушателей своим оптимистическим настроением.

И труд, и вдохновение, и талант в неразрывном единстве привели композитора к новым творческим свершениям. Его умение воспринимать мир образно, метафорично, основательное знание истории, культуры, психологии народов Советского Востока становятся своеобразным истоком для новых художественных открытий. В 60—70 годах Кужамьяров создает целый ряд ярких, крупных по форме музыкальных произведений. Среди них опера «Алтын таулар», следующие одна за другой первая и вторая симфонии, проникнутый особой живописностью и калоритом концерт для трубы с оркестром... Вершиной художественных исканий композитора в этот период стала трагико-героическая опера «Садыр-Палван», олицетворяющая драматизм восстания уйгурского народа против угнетателей в 1863—1867 гг. Неземно опираясь на народность во всех ее проявлениях, Кужамьяров воссоздает в своем произведении конкретные, национально-характерные образы и сюжеты героического прошлого родного народа. И носящая имя главного героя опера «Садыр-Палван» — не что иное, как настоящая музыкальная эпопея. Об этом свидетельствуют и построение, и содержание, и масштабность, всеобъемлемость охвата композитором темы, взятая за основу произведения. Первым исполнителем ведущих партий оперы — Розе Джамановой и Мурату Мусабаеву — удалось воплотить высокое чувство патриотизма автора, скрупулезно прослеживающего в музыкальных образах эволюцию, духовный рост подлинно национального героя, идущего к высокой цели — светлему будущему своего народа.

— Образ народа, мудрого,

несокрушимого в своей воле к победе, занимает в опере центральное место, — говорит композитор. — Садыр выступает как носитель народного духа, его вольнолюбивых устремлений, как вдохновитель и талантливый предводитель повстанцев, неразрывно связанный с судьбой своего народа.

Воплотив в музыке сказочно-легендарный сюжет, Кужамьяров предстал как родоначальник уйгурского национального балета «Чин-Томур», ставшем новой ступенью в хореографическом искусстве республики. Премьера балета на сцене Казахского академического театра оперы и балета имени Абая превратилась в событие радостное и волнующее. Первый уйгурский танцевальный спектакль стал оправданным в дальнейшем развитии национальной хореографии, снискав признание не только знатоков-профессионалов, но и широкой зрительной аудитории. «К. Кужамьяров, создав этот балет, еще раз проявил себя пытливым художником, творчеством которого — неотъемлемая часть духовной культуры уйгурского народа», — писал после спектакля Латиф Хамиди.

Начало 80-х годов в творчестве К. Кужамьярова ознаменовалось рождением Третьей симфонии, которая стала значительным событием в музыкальной жизни республики. Сейчас композитор работает еще над одним симфоническим полотном, в котором будут сочетаться хоровые, капелльные и сольные вариации.

...Несколько десятков лет — такова протяженность во времени творческого пути композитора, сумевшего заложить незыблемый фундамент уйгурской профессиональной музыки почти во всех ее жанрах. Главная ценность сочинений, созданных Кужамьяровым, как раз и состоит в этом. Куддуса Ходжамьяровича можно смело назвать страстным летописцем родного края, творческая палитра которого изобилует светом, яркостью мелодики. Его произведения наделены образной силой и достоверностью. Им создана целая галерея музыкальных портретов героев уйгурского народа, живые картины столкновения сильных характеров. Красотой и правдой подлинной жизни дышат партитурные листы К. Кужамьярова, в них встает образ уйгурского народа.

А. ЖЕТПИСБАЕВА,
научный сотрудник Института литературы и искусства имени М. Ауэзова.

НА СНИМКЕ: композиторы К. КУЖАМЬЯРОВ и Г. ЖУБАНОВА.

