

На соискание Государственной премии Казахской ССР

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

ИМЯ замечательного уйгурского композитора, лауреата Государственной премии СССР, народного артиста Казахской ССР, профессора Куддуса Кужамьярова известно далеко за пределами нашей страны.

Счастлива и завидна судьба Куддуса Кужамьярова. Став первым профессиональным уйгурским композитором, он создал первую симфоническую поэму «Ризвангуль», первую уйгурскую оперу «Назугум», первый уйгурский балет «Чин-Томур» и много других оригинальных произведений.

Музыкальный по природе уйгурский народ оставил для своих композиторов неоценимое музыкальное наследие, богатый фольклор, инструментальную музыку и, конечно, великий музыкальный памятник «Двенадцать мукамов», который, по образному выражению известного казахского писателя Сабита Муканова, является «энциклопедией музыкальной и песенной культуры уйгурского народа от «а» до «я».

Собирая и творчески осмысливая это богатство народно-го мелоса, композитор Куддус Кужамьяров сочиняет ряд крупных музыкальных произведений, ставших не только достоянием его народа, но и обогативших золотой фонд многонациональной советской музыки.

Характерной особенностью творчества композитора является то, что он вошел в музыку со своей темой, со своим индивидуальным почерком.

Героико-революционная тема, тема высокой гражданственности — вот что волнует композитора. И это не случайно, так как история уйгурского народа полна героических событий, насыщена многовековой борьбой за национальное освобождение. Заявка на такую тему К. Кужамьяровым была сделана еще в студенческие годы. В 1950 году он написал симфоническую поэму «Ризвангуль», ставшую в те годы одним из лучших произведений советской программной музыки, за которую молодой композитор был удостоен высокого звания лауреата Государственной премии СССР.

Симфоническая поэма «Ризвангуль» — произведение героико-патриотического содержания, в центре которой стоит образ замечательной дочери уйгурского народа Ризвангуль, женщины, с оружием в руках вставшей за свободу и независимость. К. Кужамьяров создал произведение большого

художественного звучания, огромной силы и драматизма.

Героико-романтическую тему композитор продолжает и в опере «Назугум» (либретто К. Хасанова), сюжетной основой которой послужила легенда о Назугум — народной поэте, смелой и мужественной женщине, своими песнями призывающей народ к борьбе против поработителей.

В опере «Назугум» композитор сумел личную драму героини тонко переплести с национально-освободительным движением уйгуров в середине XIX в. В ней использованы народные песни и напевы тех далеких лет, как «Ярэй», «Атуш», «Каракоз», «Алтун жан», «Арзим-дэдэй»...

В 1963 году К. Кужамьяров знакомит зрителей с уйгурским балетом «Чин-Томур». В его основу легла уйгурская сказка о храбром и мужественном юноше — Чин-Томуре и его прекрасной сестре Махтум. Умело и талантливо используя богатство устного народного музыкального фольклора, композитор дал популярной народной сказке второе рождение. Воспевая музы-

кальными средствами силу и красоту благородных поступков Чин-Томура и его друзей, К. Кужамьяров и здесь остается верен своей теме.

Перу композитора принадлежит также ряд вокально-симфонических поэм, ораторий, романсов, музыки к драматическим спектаклям «Алия Молдагулова» Ш. Байжанова, «Садыр Палван» А. Махпирова, «Дочь Кашгарии» С. Муканова...

В них тонкая проникновенная лирика сочетается с насыщенным драматизмом, страстной патетикой. Обращаясь к лучшим традициям мировой и советской музыки, композитор воплощает в творчестве жизненные проблемы современности.

Философское осмысление жизни, оптимистическое утверждение торжества добра над злом, света над тьмой ярко проявились в творчестве композитора в последнее десятилетие. Об этом свидетельствуют симфоническая поэма «Памяти Абдуллы Розыбакиева» и оратория «Цвети, Семиречье».

Наиболее ярко оптимизм художника-композитора проявился в Концерте для трубы

с оркестром (1973). Это произведение, полное жизнеутверждающей силы, праздничной радости, яркости музыкальных характеристик, как бы продолжает тему народного счастья, начатую К. Кужамьяровым в его ранней симфонической поэме «Машрап» («Вечеринка», 1972). В Концерте, так же как и в симфонической поэме, композитор широко опирается на музыкальный фольклор, на народный мелос.

Плодом философских раздумий о современной жизни, людях, окружающих композитора, стала его Третья симфония. Она строится на контрастах, так же, как контрастна сама жизнь.

Первая, активная часть произведения, отражающая темповую, стремительную скоротечность жизни, переходит на более спокойную, лирически задумчивую вторую часть, уводя слушателя в мир душевных переживаний. Третья часть симфонии как бы подытоживает размышления композитора.

В Третьей симфонии К. Кужамьяров хотя и не использует народные мотивы, но в са-

мой симфонии, ее ритмичности ощущается структура построения классических уйгурских мукамов.

Музыкальные произведения Куддуса Кужамьярова последних лет еще раз убеждают нас в том, что его творчество остается верным реалистическим традициям и как и всякий живой организм стремится к обновлению. Композитор в этих произведениях пытается не только ярко воплотить идейно-художественные особенности уйгурской музыки, но и передать ее социально-эстетическую программу, ее героико-романтический пафос, подлинно романтический стиль.

К. Кужамьяров в своем творчестве не ограничивается узко национальными рамками. Совместно с народным артистом СССР, композитором Н. Тлендиевым им написана опера «Золотые годы» (либретто К. Байсентова и К. Шангитбаева). На стихи казахских поэтов композитор создал ряд крупных произведений.

Музыкальные образы, созданные композитором, будь то Ризвангуль или Алия Молдагулова, Назугум или Чинаргуль, Садыр Палван или Абдулла Розыбакиев, — герои, отдавшие свою жизнь за счастье народа, за его светлое будущее. Они близки и понятны нам.

А. КАДЫРОВ,
кандидат искусствоведения.