

24 ОКТ 1984

Музыка

РАЗДУМЬЯ ПЕРЕД КОНЦЕРТОМ



ле Алма-Атинской консерватории состоится авторский концерт К. Кужамбарова. Накануне наш корреспондент встретился с композитором.

— Куддус Ходжамьярович, вы сказали свое яркое слово почти во всех жанрах музыкального искусства. При этом неизменно сохраняете верность фольклору. Чем это объяснить?

— Наверное, тем, что постоянно прислушиваюсь к маленькому мальчику из уйгурского села Кайназар, то есть к своему детству.

КОМПОЗИТОР, народный артист Казахской ССР профессор Алма-Атинской государственной консерватории имени Курмангазы Куддус Ходжамьярович Кужамбаров вот уже более трех десятилетий трудится на ниве казахстанского искусства. В творческом и человеческом облике лауреата Государственной премии СССР соединились черты художника нового типа, отдающего свой талант, всю творческую энергию воспитанию в человеке чувства прекрасного, высоких духовных качеств.

Сегодня в концертном за-

мой смастерил национальный инструмент — дутар и пробовал записать музыку. В то время ноты, конечно, не знал и мелодии «записывал» в виде скачущих линий, вроде современной кардиограммы сердца. Для меня все в мире звучало музыкой: и горный ручей, и пение соловья, и утренняя тишина... А как звучал концерт сельских народных музыкантов, как плакал дутар одного музыканта нашего села! До сих пор в моих ушах «поет» его волшебный инструмент.

Вот тогда я был «ранен» музыкой, хотя вовсе не меч-

тал стать композитором. Именно тогда я зачерпнул чудодейственной живой воды народного творчества. Потом все это «выливается» на бумагу внутренним глубинным содержанием в виде музыкальных образов и ритмов. И когда меня спрашивают, как уживаются в моих произведениях жизнеутверждающее начало и печальные щемящие ноты, я отвечаю: они из детства.

— Есть ли единственный жанр в музыке, который отмечен особым вашим пристрастием?

— Трудно ответить однозначно. Все жанры одинаково важны в творчестве и в равной степени необходимы для наиболее полного самовыражения. При всей масштабности оперы, симфонии или, скажем, инструментального концерта они иной раз бывают бессильны для того, чтобы найти самый короткий путь к человеческому сердцу. Так что рядом с крупным жанром в органической взаимосвязи стоят и массовая песня, и романс... К примеру, песня, песенные интонации в опере — самый благодатный материал для создания сложных музыкальных характеристик героев, для подчёркивания необходимых психологических деталей.

— Встреча с музыкой —

всегда радость. Тем более, если в программе концерта есть новые работы композитора. Не ошибусь, сказав, что сегодняшний концерт примечателен и этим?

— Любители музыки познакомятся с произведениями, созданными мной за последние два-три года. Они станут свидетелями первого исполнения вокально-симфонической поэмы «Зауреш», «Поэмы о дутаре» — для солистов, хора и оркестра, пьесы «Шатлык» — для симфонического оркестра. В программу концерта входят еще Концерт для трубы с оркестром (новая редакция) и Третья симфония.

Произведения прозвучат в исполнении заслуженного коллектива республики Государственного симфонического оркестра Казахской ССР под руководством заслуженного деятеля искусств Казахской ССР, лауреата премии Ленинского комсомола Т. Абдрашева, заслуженного коллектива республики — Государственной хоровой капеллы Казахской ССР, художественный руководитель народный артист Казахской ССР А. Молодов, музыкантов и певцов Государственного уйгурского театра музыкальной комедии во главе с заслуженным деятелем искусств республики И. Масимовым. В концерте примут участие также заслуженный артист Казахской ССР Ю. Клушкин, певец М. Чалабаев и другие.

Б. ГАБДУЛЛИН.

НА СНИМКЕ: композитор **К. КУЖАМБАРОВ.**

Фото В. Ваколкина.