

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

9 января 1986 г. ◆ 2

АВТОРСКИЕ ВЕЧЕРА

Из края мукамов

В Колонном зале Дома союзов состоялся авторский концерт народного артиста Казахской ССР, лауреата Государственных премий СССР и Казахской ССР, профессора Куддуса Кужамьярова.

К. Кужамьярову посчастливилось открыть новую яркую страницу в истории советской музыки: уроженец Алма-Атинской области, воспитанник Алма-Атинской и Московской консерваторий, ныне заведующий кафедрой композиции Алма-Атинской государственной консерватории, он стал первым уйгурским профессиональным композитором, в творчестве которого соединились полуторатысячелетняя музыкально-поэтическая культура уйгуров — одного из древнейших среднеазиатских народов — и достижения мирового музыкального искусства.

Самым ранним по написанию из исполненных в концерте сочинений была симфоническая поэма «Ризвангуль». Характерна сама программа поэмы, в центре которой — образ партизанки Ризвангуль, героически гибнущей в борьбе. Музыка красочна и вместе с тем бурно драматична, остро экспрессивна, сжата по форме. Опора на народную танцевальную интонационность (а уйгуры славятся в Средней Азии своими танцевальными традициями) способствует тому, что произведение воспри-

нимается как балетная сцена.

На концерте прозвучали также народные танцы из оперы на исторический сюжет «Назугум», речитатив и ария Назугум, сцена Садыра и Шавахан из оперы «Садыр палован», посвященной национально-освободительной борьбе, одночастный Концерт для трубы с оркестром.

И, наконец, совсем новая работа — четвертая симфония «Такла Макан» с участием солистов, хора и тчеца. Здесь автор как бы подытоживает свои предыдущие искания и ставит перед собой чрезвычайно сложную задачу: создать символически-обобщенный образ своего народа, его истории. Ключевым стал образ края под названием «Такла Макан» — некогда цветущей земли, на которой стояли уйгурские города Великого шелкового пути — Кашгар, Турфан, Яркенд, впоследствии засыпанные песками наступившей пустыни. Именно в этой симфонии отчетливее всего ощутимы связи музыки Кужамьярова со знаменитым уйгурским народным музыкально-поэтическим жанром мукама. Совершенно особый характер сказа придает сочинению периодически возникающее (в начале, в середине и в конце) тихо-звончатое звучание народного инструмента тамбура — как бы голос народа, донесший до нас сквозь толщу веков повествование о

его истории, полной трагических и славных страниц. Сама же ткань симфонии с ее серией драматических нарастаний, увенчанных хорovým апофеозом, переносит нас непосредственно в гущу событий. Нелзя не отдать должное мастерству композитора, с полной органичностью слившегося в одной музыкально-поэтической фреске эти два художественных плана.

Успех концерта заслуженно разделили с автором исполнители — симфонический оркестр Госкино СССР под управлением народного артиста Казахской ССР и Татарской АССР Ф. Мансурова, Государственный академический русский хор СССР (руководитель И. Агафонников), солисты — народные артисты Казахской ССР Х. Калиламбекова и М. Мусабаев, Ю. Клушкин, заслуженная артистка республики А. Аспанова, артисты Н. Усенбаева, А. Исламов и, наконец, лектор-музыковед Т. Сапаргалиева, своим поэтичным, художественно-информативным вступительным словом как бы задавшая атмосферу всего концерта.

С. БИРЮКОВ,

кандидат искусствоведения.

● Композитор Куддус Кужамьяров во время концерта.

● Дуэт Садыра и Шавахан из оперы «Садыр палован» исполнили М. Мурсабаев и заслуженная артистка Казахской ССР А. Осланова. Дирижирует симфоническим оркестром кинематографии СССР народный артист Казахской ССР Ф. Мансуров.

Фото С. Александрова.

