

КУЗБАСС

АКТЕРЫ И РОЛИ

О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ АКТРИСА

ЕСТЬ В РЕПЕРТУАРЕ К. Кудряшовой типы, которые требуют сурового разоблачения. Подобные «героини» все знают и уверены в своей правоте. Цель у них четкая и ясная — устроить себя в жизни.

Вот одна из них — авантюристка Люси Браун в «Трехгрошовой опере» Б. Брехта. Краски, которыми пользуется К. Кудряшова, локальны. Люси Кудряшовой хитра и зла. Никаких полутонів, нюансов. Эмоциональность — только как приспособление, никаких иллюзий «розовой» молодости — все выверено, взвешено, подсчитано. Надо успеть перехитрить, присвоить то, что другой не успел. Отсюда четко лихорадочный, неизменяющийся по напряженности ритм, в котором проводится роль. Отсюда же острота и графическая точность внешнего рисунка.

В образе Татьяны (спектакль по пьесе М. Ганиной «Анна») на смену графике приходит масло, однозначность сменяется противоречивой сложностью жизни. Татьяна Кудряшовой обращает на себя внимание сразу же: у нее привлекательное лицо и чуть со злинкой улыбка. Она женственна (смотришь на нее, и сами собой в памяти всплывают некрасовские строчки о деревенских красавицах). Она действительно из деревни. Но там ей было тесно, и она вырвалась на стройку, чтобы «завоевать свое место под солнцем». Для Татьяны это очень конкретно. «Хозяин тот, кто трудится». И она трудится для того, чтобы стать хозяином в старом, не нашем смысле этого слова.

Собственность — вот ради чего, по ее мнению, стоит жить. Она убеждена в этом так непоколебимо, что ей удастся сохранить свою «автономию» в хорошем рабочем коллективе, не слиться с ним, а быть рядом, обособленной.

Сильная и цельная Татьяна—Кудряшова крепко держит себя в руках. Взрывается она всего раз — на дне рождения у Анны. Видеть, что любимый ею человек с другой — выше ее сил. И она идет плясать. В этом танце все — и ненависть к сопернице, и страстная уверенность в том, что все равно она добьется своего.

Нет, не все просто в этой вчерашней крестьянской девушке. Будущий трагизм ее судьбы угадывается в интенсивной внутренней жизни, которой живет Татьяна. В этой роли явно чувствуется попытка актрисы сочетать яркий внешний рисунок с глубоким проникновением в психологию образа, стремление донести до зрителя мысль, что так, как живет Татьяна, жить нельзя.

По трудному пути пошла актриса в одной из самых последних своих работ — в роли Маруси Лебедевой из «Разорванного рубля» С. Антонова (постановка И. Пеккера). На наших глазах проходит процесс прозрения человека, процесс сложный и поучительный.

Маруся Лебедева, когда нас с ней знакомит Кудряшова, — милая и обаятельная девушка, собранная, аккуратная. Все в ней дышит покоем, уверенностью. Все разложено по полочкам, все ясно: «Прав всегда коллектив — нужно идти с ним в ногу». «Дурную траву — из поля бон», «Незаменимых у нас нет», — вот набор истин, в которые она безоговорочно верит.

Но жизнь оказывается сильнее догматических представлений. Размеренный ритм первой половины роли меняется на какой-то мятущийся, появляются угловатость, резкость, взгляд становится пристально-внимательным — Маруся на пути к постижению сущности противоречий, собственных нашему обществу и ныне успешно преодолеваемых им.

Побеждает большая правда жизни. Той жизни, в которой ценят человека за творческий труд, за умение все свои силы обращать на благо народа, за честность и правдивость, за любовь к людям. Об этом с большой силой таланта напоминает нам актриса.

С. РОЙТБЕРГ.

НА СНИМКЕ: К. Кудряшова в роли Татьяны из спектакля «Анна».

Фото В. Фоменко.

