

КАМЕРНЫЙ КОНЦЕРТ ПЕРМСКИХ АРТИСТОВ

С НАРОДНОЙ артисткой Белорусской ССР К. Кудряшовой пермские любители музыки впервые познакомились немногим более года назад в спектаклях театра оперы и балета. А недавно мы смогли оценить ее мастерство как камерной исполнительницы. Она выступила с сольным концертом в Доме политпросвещения.

У Кудряшовой — яркий, ровный и красивый голос. Ее отличается эмоциональность и исполнительский темперамент, в основном умелое пользование средствами актерского, сценического мастерства на концертной эстраде.

Из произведений, подготовленных певицей к концерту, наиболее яркое впечатление оставили каватина Пажа из оперы Мейербергера «Гугеноты» и ария Эболи из оперы Верди «Дон Карлос», исполненные с большой внутренней убежденностью. Хорошее впечатление оставило исполнение романса Грига «Лебедь», где певице удалось красочно передать смену настроений.

Все второе отделение концерта, начавшееся отлично спетой арией матери из оратории «Нам нужен мир» советского композитора А. Новикова, было посвящено творчеству русских и советских авторов. Большой художественной удачей нужно признать исполнение романсов Животова и в особенности Свиридова. Несколько ниже своих возможностей были



ДНЕВНИК искусств

исполнены певицей романсы Рахманинова «Давно в любви» и «Не верь мне, друг». Они прозвучали, как мне кажется, слишком безысходно, им не хватало строгости и простоты. Здесь, к сожалению, не помог певице и такой опытный концертмейстер, каким является М. Антропова. Но в остальном успех артистки по праву разделила и ее пианистка.

В концерте К. Кудряшовой принял участие солист филармонии виолончелист Э. Песиков, исполнивший совместно с М. Антроповой более десяти произведений зарубежных, русских и советских авторов.

Концерт К. Кудряшовой — хороший почин. В преддверии творческого отчета Пермского театра оперы и балета в Москве руководству театра и филармонии следовало бы подумать о подготовке камерных концертных программ мастеров-вокалистов оперы для выступления перед московскими слушателями. Хотелось бы, чтобы руководство Пермской филармонии и в дальнейшем смелее занималось организацией и проведением в городе камерных концертов силами местных музыкантов.

В. РЕНЗИН.

3 В Е З Д А
г. Пермь

19 ФЕВ 1961