

\* 1 ЯНВ 1971

07 . . . . .

г. Пермь

Газета № ..

# ДОЛГ ТЕАТРА — ДОЛГ АКТЕРА

Театр... Опера. Балет. Драма. Какой необходимой, какой неотъемлемой частью духовной жизни народа становится сценическое искусство в наше время! Мы, работники культуры, особенно зримо ощущаем, как целеустремленно тянутся люди к искусству. И эта тяга все возрастает. Оно и понятно: сейчас во всех, даже самых отдаленных населенных пунктах есть радио и телевидение, часто на гастроли приезжают артисты. В нашей области работают восемь профессиональных театров, более двадцати народных. И все они выполняют задачу огромной важности — помогают партии воспитывать трудящихся в духе коммунистических идеалов.

Театр должен привлекать к себе широкие круги трудящихся и общаться с ними не только во время спектаклей. Его задача — идти в рабочие аудитории, идти со страстным словом об искусстве. Поэтому большим событием в жизни нашего коллектива в заканчивающейся пятилетке мы считаем заключение договора о социалистическом содружестве театра с трудящимися завода имени Я. М. Свердлова. Ведущие артисты театра побывали с отчетными концертами в цехах и рабочих общежитиях, помогали заводским коллективам художественной самодеятельности.

Бывали мы и у тружеников полей и ферм Прикамья, были в городах области, ездили с творческими отчетами, посвященными XXIV съезду КПСС, к калитичникам Березников, бумажникам Соликамска. Казалось бы, сделано немало. Но мы понимаем, что главное все же еще впереди. И прежде всего нам предстоит думать, как плодотворнее, шире, полнее развивать наши связи с трудящимися, как делать союз труда и искусства еще более прочным.

Теперь о заботах чисто творческих. У нашего академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского есть хорошая традиция — знакомить зрителей с новыми или малоизвестными произведениями. Не случайно одной из главных оперных премьер минувшего пятилетия явилась опера П. И. Чайковского «Орлеанская дева», опера, которая почти не шла на сцене театров страны. Зрители вновь увидели великолепное творение чешского композитора А. Дворжака — оперу «Черт и Кача», впервые поставленную нашим театром (первое ее рождение состоялось в 1955 году). А в планах — «Лоэнгрин» Р. Вагнера, «Дуэнья» С. Прокофьева. И — тоже впервые в Перми. В ближайшее время начнутся репетиции «Иоланты» П. И. Чайковского.

Говоря о минувшем пятилетии, нелегко не сказать о двух важнейших для нас событиях: дважды за это время мы побывали на гастролях в Москве. Около трехсот пятидесяти тысяч зрителей посмотрели наши спектакли. Особенно волнующими были нынешние гастроли — в год столетнего юбилея В. И. Ленина. Эту поездку мы рассматриваем как серьезнейший творческий отчет. Так же оцениваем и гастроли в Ульяновске — на родине вождя революции. Мы воспринимаем это как высокое доверие, оказанное нашему коллективу.

Закончился последний год пятилетки, наша страна вступает в следующую. Мы, работники искусства, понимаем, что перед нами важнейшая задача современности — формирование коммунистического мировоззрения людей. И все силы отдадим тому, чтобы с честью выполнить веление времени.

**К. КУДРЯШОВА,**  
народная артистка СССР.