



Минувший театральный сезон стал для Клавдии Кузьминичны КУДРЯШОВОЙ первым сезоном, в котором она выходила на сцену в высоком звании народной артистки Советского Союза. И ознаменовался он для певицы событием особого значения.

БЫСТРОТЕКУЩЕЕ ВРЕМЯ

— Кроме афишных спектаклей на основной сцене и гастрольных — в Краснодаре, Сочи, городах области, я выступала с творческими отчетами перед трудящимися Перми и области, работала в жюри V Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки, участвовала в отборочном туре предстоящего международного конкурса имени Баха в Лейпциге. Сейчас начала готовить большую камерную программу, куда войдут малоизвестные произведения французских, немецких, английских композиторов.

— Какую новую партию вы исполните в наступающем году?

— Ортруды в опере Р. Вагнера «Лоэнгрин». Сейчас театр приступил к репетициям этой оперы.

— Что вы думаете об оперной молодежи нашего театра?

— В профессиональный театр должны приходить специалисты высокой квалификации, мастера своего дела. Консерватории призваны дать вокальную школу и основы сценического искусства. К сожалению, театрам, в том числе и пермскому, часто приходится доделывать то, что было недоделано в консерваторском классе. Другой вопрос, что сцена — это школа воспитания, призванная со временем поднять молодого артиста к высотам творческого умения.

В этом сезоне обратили на себя внимание три певицы — Лилия Соляник, Ирина Яценко, Надежда Калашникова. У них хорошие голоса, и каждая из них старается подходить к оперной партии во всем сложном сценическом комплексе, а только это и может принести успех в нашем деле.

— Что вы можете пожелать творческой молодежи?

— Ценить быстротекущее время, не позволять себе пауз, не страшиться трудностей, и да будет счастливым для них наступающий творческий год!

Вечерняя Пермь
г. пермь

31 ДЕК 1971