

12 5 ДЕК 1975

Сегодня в Пермском театре оперы и балета имени П. И. Чайковского состоится чествование народной артистки СССР Клавдия Кузьминичны Кудряшовой. Впрочем, для нее, певицы, этот торжественный вечер будет, как всегда напряженным и очень нелегким. Она выйдет на сцену и будет петь, как пела все эти двадцать пять лет своей сценической жизни...

КЛАВДИЯ Кузьминична с детства приобщилась к народной песне. Хорошо пела ее мать Мария Степановна. Любовь к песне привела девушку на вокальное отделение Краснодарского музыкального училища, в котором она занималась в классе педагога Анны Исаковны Федоренко.

Потом — Московская консерватория, занятия в классе доцента Розы Яковлевны Альперт. Первые оперные партии, небольшие и несложные. Педагог «держит» свою воспитанницу на одной октаве: выравнивает звук, постепенно расши-

ле, Ваня в «Иване Сусанине» М. Глинки), и в партиях, которые чаще всего поют драматические сопрано (Ортурада в «Лознгрине» Р. Вагнера).

В каждой партии Кудряшова ставит перед собой и успешно решает сложные вокально-сценические задачи. Созданные ею образцы представляют убедительное решение оперной партии в единстве вокала и актерского действия на сцене. Сколько темперамента, жизнелюбия и душевной чистоты в Кармен Кудряшовой! Ее Эболи («Дон Карлос» Д. Верди) — воплощение твердой воли незаурядной женщины. Ульрика («Бал-маскарад» Д. Верди) — одержимая стихией рока колдунья. В Любаше («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова) — сценические штрихи у певицы скупые и точные. Все внимание сосредоточено на внутреннем мире героини, боли ее сердца, отчаянии, глубокой трагедии потерянной любви. Героини Кудряшовой никогда не однозначны. Коварна и обольстительна Марина Мнишек («Борис Годунов» М. Му-



ДОБРОТА И ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

язык диапазон, отработывая певческое дыхание. Постепенно голос Кудряшовой, от природы мягкий и гибкий, богатый по тембру и широкий по диапазону, обрел профессиональную отточенность.

Становление мастера произошло быстро. После окончания консерватории, откуда Клавдия Кузьминична унесла в свою творческую жизнь умение неустанно работать и искать, добиваться совершенства, она получила направление в Минский оперный театр. Здесь за сравнительно короткий период Кудряшова спела почти весь основной репертуар меццо-сопрано. Среди первых работ певицы — ведущие партии в операх белорусских композиторов: «Девушка из Полясья», «Михас Подгорный», «Надежда Дурова», сложнейшие партии классического репертуара. Не каждому певцу, только что оставившему консерваторский класс, по плечу такая нагрузка и такие темпы работы.

Но самый яркий период творчества талантливой певицы — в Перми. За шестнадцать лет работы в нашем театре оперы и балета имени П. И. Чайковского Клавдия Кузьминична исполнила около семидесяти партий, каждая из которых отличается и глубиной раскрытия образа, и подлинно высоким профессионализмом. Именно здесь по-настоящему проявились самобытность ее исполнительства, ее умение постичь стиль того или иного композитора и глубоко раскрыть содержание музыкального произведения.

У Кудряшовой нет вокальных трудностей в прочтении оперной партии. Голос певицы — меццо-сопрано большого диапазона, гибкий и выразительный во всех регистрах — прекрасно звучит и в партиях, написанных для контральто (Ратмир в «Руслане и Людми-

К 25-летию творческой деятельности народной артистки СССР К. К. Кудряшовой

сортского), умно и последовательно сплетающаяся интриги вокруг Самозванца. В безумном бреду сумасшедшей Азучены («Трубадур» Д. Верди) видится и слышится трагическая реальность, которая приведет к гибели героев.

Особенно близок певце вокальный стиль женских партий в операх П. Чайковского. Не случайно поэтому она поет во всех, кроме «Иоланты», операх композитора, поставленных на пермской сцене. Морозова («Опричник»), Книгиня («Чародейка»), Любовь («Мазепа»), Иоанна («Орлеанская дева»), Солоха («Черевички»), Няня («Евгений Онегин»), Графиня («Пиковая дама»).

На протяжении всего своего творческого пути К. К. Кудряшова постоянно обращается к партиям в современной опере. Работа над советским репертуаром, несомненно, обогащала творческие возможности певицы. Одно из замечательных творческих достижений Кудряшовой — Варвара («Не только любовь») Р. Щедрина). Певица смогла передать многоплановость и полноту чувств современной женщины. Последняя работа Кудряшовой в современном оперном репертуаре — Ефросинья («Семья Тараса» Д. Кабалевского) — также выделяется реалистической достоверностью, точной вокальной и сценической характеристикой.

Одна из особенностей характера К. К. Кудряшовой — на сцене, даже во время репетиций, она всегда работает самозаб-

венно, с полной отдачей всех своих сил и способностей. Это замечательное исполнительское качество проявляется и в ее концертной деятельности. Сольные концерты артистки, в программы которых включаются произведения Д. Шостаковича, Г. Свиридова, романсы П. Чайковского, С. Рахманинова, Э. Грига, всегда проходят с неизменным успехом. Певица часто выступает у воинов Пермского гарнизона, в заводских Дворцах культуры и в сельских клубах, перед студенческой аудиторией и перед учащимися средних общеобразовательных школ.

Примечательно, что К. К. Кудряшова известна пермякам не только как замечательная певица, солистка оперного театра. Она неоднократно избиралась депутатом областного Со-

вета депутатов трудящихся, является членом областного совета профессиональных союзов. В коллективе театра она пользуется большим и заслуженным авторитетом: входит в состав художественного совета.

В общественной работе К. К. Кудряшова всегда внимательна и исключительно добра к людям. Тут для нее нет мелочей, нет второстепенных вопросов. Вспоминают, например, такой случай: в областном госпитале инвалидов Отечественной войны завели странный порядок — парадную дверь не открывать, больных и посетителей принимать с черного входа, через подвал. Казалось бы, не так уж существенно, через какую дверь входит человек в госпиталь. Но К. К. Кудряшова усмотрела в этом неуважительное отношение к бывшим воинам. После вмешательства депутата администрации госпиталя исправилась ошибка. Много сил и энергии потратила К. К. Кудряшова, чтобы помочь улучшить медицинское обслуживание малых пациентов ортопедического отделения областной больницы. В этих общественных делах на пользу людей Клавдия Кузьминична проявляет такую же неистощимую энергию, как и в творческой жизни.

Человек большой душевной щедрости и яркого самобытного таланта, народная артистка СССР Клавдия Кузьминична Кудряшова находится сегодня в расцвете своих творческих сил. Ее вдохновенное искусство несет людям радость, обогащает духовно, учит доброте, чуткости и отзывчивости.

Н. ЛУГАНСКИЙ,
член Союза
композиторов СССР.

На снимках: народная артистка СССР Клавдия Кузьминична Кудряшова; К. К. Кудряшова в спектакле «Орлеанская дева».

Фото Н. Захарова.

