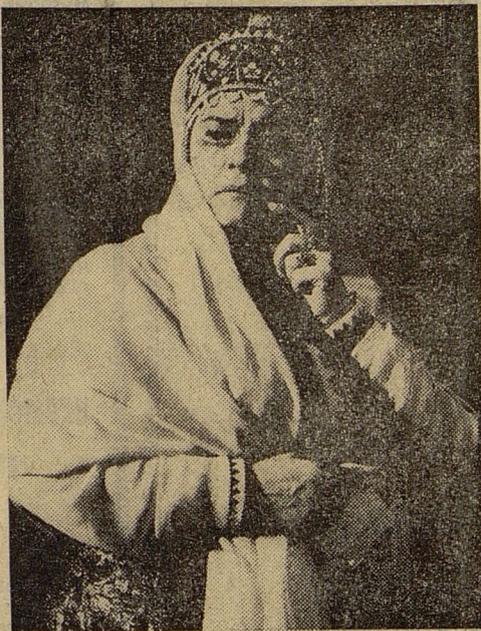


7 ФЕВ 1980

ИСТОРИЮ СЛАГАЮТ ИМЕНА

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ, КАК НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР К. К. КУДРЯШОВА ВПЕРВЫЕ ВЫСТУПИЛА НА СЦЕНЕ ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО.



ка сильных, трагедийных контрастов. В лице Кудряшовой пермский театр нашел блестящего интерпретатора партий в операх великого «маэстро итальянской революции» Дж. Верди. Как и двадцать лет назад, сегодня слушателей волнуют трагедийная, прошедшая тяжелые испытания суровой жизнью, но не сломленная, нежно любящая сына цыганка Азуцеа («Трубадур»), страстная, снедаемая внутренними противоречиями Амнерис («Аида»), романтически яркая, импульсивная колдунья Ульрика («Бал-Маскарад»).

В 1970 году с большим успехом прошли гастрольные выступления пермского театра оперы и балета в Москве. Среди первых имен, интересовавших зрителей, музыковедов и критиков столицы, было имя Клавдии Кудряшовой. Явлением отечественного оперного искусства называли в исполнении Кудряшовой Иоанну д'Арк в редко ставящейся опере Чайковского «Орлеанская дева». Келлер на страницах вышеупомянутой книги, отмечая большой столичный успех певицы, приводит слова Чайковского о том, что для воплощения сложнейшей заглавной партии оперы исполнительница должна обладать мощным голосом, актерским талантом и подходящей внешностью. По единодушному признанию москвичей, Кудряшова отвечала этим требованиям полностью. Ее Иоанна была натурой мужественной, волевой, артистка особю выделяла патристическое зерно характера. Со свойственной ей выразительностью пользовалась она крупным, рельефным мазком, пластика была предельно вы-

верена и графически завершена.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства Клавдии Кудряшовой одной из первых оперных певиц на «периферии» было присвоено самое высокое в стране почетное звание народной артистки Советского Союза. Оно заслужено певицей не только творческой, но и большой общественной деятельностью. Кудряшова неоднократно избиралась депутатом Пермского областного Совета, ведет большую шефскую работу.

Свыше семидесяти партий насчитывает сегодня репертуар певицы. За годы, прошедшие со времени московских гастролей, на пермской сцене созданы новые интересные характеры и образы. В одной из последних работ И. И. Келлера Клавдия Кудряшова блестяще воплотила образ боярыни Морозовой («Опричник» Чайковского). По-новому она попыталась прочесть и те партии, с которыми встречалась раньше: Кармен в новой сценической редакции театра и Весну-Красну в «Снегурочке» Римского-Корсакова. Но, пожалуй, высших артистических высот Кудряшова достигла в разнополюсных, но в чем-то схожих партиях двух матерей — Ефросиньи («Семья Тараса» Кабалевского) и Макеихи («Виринея» Слонимского). Личности эти обе крупные, масштабные.

Преданная и горячо любящая своих детей, мужа, Ефросинья, на долю которой выпали нелегкие военные испытания, в исполнении Кудряшовой собрана, «немногословна». Она решительно переносит горькие времена, не подавая виду, как тяжело, труд-

но мириться ей с варварством фашистов. Лишь изредка дает понять актриса, сколь тяжелую внутреннюю борьбу ведет ее героиня. Но внешне она ничем не выдает своих переживаний. Дети, семья должны быть уверены в победе, должны держаться крепко и стойко — Ефросинья твердо верит в завтрашний день.

Иными красками выписывает певица образ Макеихи. Она наделяет ее почти невыносимой, калечащей сына, материнской любовью. Сварливая, жадная, Макеиха — Кудряшова в чем-то напоминает Кабаниху из «Грозы» Островского. Но личность она, как и Кабаниха, не мелкая, а, напротив, масштабная. Во всю мощь сопротивляется она новым временам, пытается охранить свой домостроительский быт, свое «дитя» от времени, неумолимо вторгающегося в жизнь, приносящего с собою дух борьбы и революции. В последовательности, с которой Макеиха — Кудряшова борется против своих идейных врагов, защищает покаленного ею же самой сына, и ощущаются сила, внутренняя убежденность.

Имя Кудряшовой украшает сегодня афишу Пермского театра оперы и балета. По-прежнему певица участвует в сотворении его истории, участвует активно, заинтересованно, бескомпромиссно.

С. КОРОБКОВ,
студент ГИТИСа имени
А. В. Луначарского.

На снимке: народная артистка СССР К. КУДРЯШОВА в роли княгини в опере П. И. Чайковского «Чародейка».

Фото Н. Попова.

В СВОЕЙ книге «Репетиции. Спектакли. Встречи» И. И. Келлер, который долгие годы был главным режиссером пермской оперы, так описывает свое знакомство с Кудряшовой: «В 1960 году на афишах пермского театра появилось имя Клавдии Кузьминичны Кудряшовой. Мое знакомство с ней состоялось еще раньше, в Минске, и поводом к нему послужило письмо, полученное мной в начале декабря 1956 года. На конверте штамп: Белорусский государственный орден Ленина Большой театр оперы и балета. В конверте — «Запрашальные билеты» на премьеры оперы «Надежда Дурова» композитора Богатырева (автор либретто Иосиф Келлер, в

заглавной партии К. Кудряшова)... Искренне поздравив Кудряшову с отлично сделанным образом Дуровой, я пригласил ее в Пермь спеть дватри спектакля, чтобы и пермяки получили удовольствие от ее великозвонкого голоса. Прощаясь, мы сказали друг другу: «До скорого свидания!». Оно состоялось через четыре года, когда Кудряшова приехала в Пермь не на гастроль, а работать».

С именем К. Кудряшовой связаны почти все лучшие спектакли пермской оперы 60—70-х годов, многие из которых поставлены И. Келлером. Приход в пермский театр выпускницы Московской консерватории, уже имевшей солидный опыт работы в Мин-

ске, позволил осуществить постановку таких сложных и требующих безупречного исполнения ведущих меццо-сопрановых партий опер, как «Турандот» Пуччини, «Орлеанская дева» Чайковского, «Лозингрин» Вагнера. Сильный, драматически насыщенный голос Кудряшовой — центральное меццо-сопрано с выразительным средним регистром и яркими, полетными верхами, эффектная сценическая внешность сразу определили ведущее положение Кудряшовой и в пермской труппе. На пермской сцене сформировалась и главная тема творчества певицы: свои образы она наполняла ярким героико-романтическим содержанием, певице близка поэти-