

Звезда
г. Перми

21 марта 1986 года



ПРАВДА ЧУВСТВ

МАСТЕРА ПЕРМСКОЙ СЦЕНЫ

Сегодня в Пермском академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского торжественно отмечается 35-летие творческой деятельности народной артистки СССР Клавдии Кузьминичны Кудряшовой.

Имя Клавдии Кузьминичны Кудряшовой всегда было в центре внимания, и на протяжении своей артистической судьбы она познала многое. И триумфы премьерных спектаклей, и снисходительно-вежливую реакцию зрительного зала, когда со всей ясностью ощущала — на этот раз театр не сумел взять высоту. И хотя публика умела отделить успех Кудряшовой от не совсем удавшегося спектакля, и хотя среди музыкантов города можно было услышать, что спектакль средний, но надо идти и слушать в нем Кудряшову, та понимала — она была и остается членом коллектива, и, будучи народной артисткой Советского Союза, в первую очередь является артисткой Пермской оперы. И скорее всего именно это ее свойство — верность коллективу, нежелание отделять свою судьбу от судьбы коллег, с которыми прошла рука об руку на пермской сцене в течение четверти века, послужило тому, что имя Кудряшовой сегодня принадлежит не только истории уральского театра, но и истории отечественной музыкальной культуры.

Мы знаем, что взлет театра, названного домом Чайковского, лабораторией советской оперы, приходится на 60—70-е годы — то самое время, когда одно художественное открытие теснило другое, когда одна идея сменяла другую, когда закладывалась крепкая эстетическая платформа на долгие годы вперед. Тот период, когда как бы не существовало режиссеров, дирижеров, артистов, существовали — имена: Холес, Келлер, Афанасьев, Кудряшова, Попов, Дроздова, Богданов... Уникальные судьбы каждого и неделимая судьба Театра. Блестящие гастроли в Москве, всесоюзная известность, при-

своение театру звания академического. Именно в этом театре возшла звезда Кудряшовой, именно этого театра заветы она принесла в сегодняшний день, оставаясь первой среди равных.

Что же кроется за словами — театр Клавдии Кузьминичны Кудряшовой? Прежде всего — это театр, который умеет жить не только днем сегодняшним, но и прозревать день грядущий, чутко реагировать на движение самой жизни и оформлять ее энергию особым художественным способом — в приподнятом, патетическом стиле. Этому театру особенно близка творческая природа Кудряшовой. Ее героический голос, знающий беспредельную вокальную свободу. Многоцветная палитра тембра, в которой она черпает тончайшей лирики краски, делающие еще более выразительным, проникновенным мощное звучание ее меццо-сопрано. Наконец, особого свойства сценический темперамент, благодаря которому слово и музыка, интонация и пластический жест столь безраздельно и органично слиты, что рождается тот самый оперный стиль, в котором открытая условность существования определяется наивысшей мерой — правдой чувств.

В таком театре, каким был театр 60—70-х, Клавдия Кузьминична создает замечательные образы принцессы Турандот («Турандот» Пуччини), Иоанны д'Арк («Орлеанская дева» Чайковского), Кармен («Кармен» Бизе) и Азучены («Трубадур» Верди), Даши («Огненные годы» Спадавеккиа) и Ефросиньи («Семья Тараса» Кабалевского)... Из этого театра в день сегодняшний приносит Клавдия Кузьминична свои главные завоевания. И особо доверительную, предельно честную манеру общения со зрительным

залом, и бесхитростное доверие композитору — к тому, что он задумал и что ей — жрице музыки — надлежит строжайше воплотить, и любовь к поиску, когда театр активно экспериментирует, не боясь примеривать «новые платья», использовать новейшие средства театральной выразительности.

Клавдия Кузьминична на протяжении всей своей артистической судьбы была и остается современной. Она и сегодня смело и уверенно ведет за собой молодежь, ментально принимая то, что диктует жизнь. Может быть, поэтому так легко и безболезненно совершила Кудряшова обычно трудный для актрис переход на возрастные роли. И означила этим переходом новые вершины своего искусства. Начиная со второй половины 70-х в ее творчество входит образ Матери. Это и преданная, горячо любящая семья Ефросинья («Семья Тараса» Кабалевского), и несчастная, против воли несущая погибель сыну Маккейа («Виринея» Слонимского), и встающая на путь борьбы, влекомая великой матерью-правдой Нилова («Мать» Хренникова).

Имя Клавдии Кудряшовой по-прежнему украшает афишу Пермской оперы. По-прежнему певица участвует в творении истории театра, его судьбы. В юбилейные дни, поздравляя Клавдию Кузьминичну с высокой правительственной наградой — орденом Дружбы народов, хотелось бы передать ей и искренние пожелания ее соученицы по Московской консерватории — народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда И. К. Архиповой. Сразу же после XXVII съезда КПСС, уезжая на гастроли в Польшу, Ирина Константиновна сказала:

— Напишите про Клавдию Кудряшову строками поэта: «Смягчается времен суровость, Теряют новизну слова, Талант — единственная новость, Которая всегда нова».

С. КОРОБКОВ.