

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОРДОВИЯ

г. Саранск

3 НОЯ 1978

ПРЕДАННОСТЬ МУЗЫКЕ

В мире искусства

Имя этого молодого певца уже хорошо известно у нас в республике. Выпускник Саранского музыкального училища Виктор Кудряшов часто выступает в концертах по радио, телевидению, принимает участие в лекциях-концертах перед студентами, рабочими, служащими. Солист городского оркестра русских народных инструментов, он с большим успехом выступает с этим коллективом. За активную и многогранную исполнительскую деятельность Виктор был удостоен высокого и почетного звания лауреата премии Ленинского комсомола республики.

Признание в искусстве приходит к тем, кто не только обладает определенными способностями, упорством в достижении цели, но и желанием найти свой, неповторимый путь. И особенно сложно быть творцом в исполнительском искусстве.

Репертуар Виктора Кудряшова обширен. Это романсы и арии русских и зарубежных композиторов, песни советских авторов. Разнообразие репертуара определяется четким творческим выбором, так как

в каждом произведении певец не только стремится раскрыть и его неповторимые черты, но и выразить свое художническое отношение к исполняемому. Наиболее близка певцу музыка П. И. Чайковского и С. Рахманинова — проникновенная, наполненная глубокими чувствами. Много работал Виктор над партией Евгения Онегина в одноименной опере Чайковского. Опера была поставлена в музыкальном училище три года назад. Успешно преодолел он вокальные и сценические трудности этой роли. Совершенно иным предстает певец перед слушателями, когда исполняет песни советских композиторов.

Юношеская энергия, высокий душевный настрой нашего молодого современника — вот что привлекает в обращении певца к патристической лирике А. Пахмутовой, Долуханяна.

Настоящая творческая дружба связывает Виктора Кудряшова с мордовским композитором, лауреатом премии комсомола Мордовии, заслуженным деятелем искусства МАССР Г. Вдовиныным. Лирическая теплота, тонкая музыкальность исполнительства

певца оказались созвучны выразительным образам вокальной музыки Г. Вдовина. Виктор стал первым исполнителем многих песен композитора. Среди них — и суровая лирика фронтового письма на стихи П. Кириллова «Ночь прошла», ликующе-мужественный марш «Народ-победитель» на стихи А. Мартынова, цикл песен «Саранск заводской» на стихи Л. Талалаевского («Центролит», «Романтика смелых», «Северозападная окраина»). Новым этапом творческого роста певца стала партия Василия в опере Г. Вдовина «В шесть часов вечера после войны», также поставленной коллективом музыкального училища.

Творческим отчетом лауреата премии комсомола Мордовии Виктора Кудряшова 60-летнему юбилею ленинской молодежной организации стал его сольный концерт, которым открылся новый прекрасный концертный зал Саранского музыкального училища имени Л. П. Кирюкова. Для этого концерта певец выбрал свои любимые произведения.

В исполнительском искусстве В. Кудряшова радуется то,

что он не пользуется раз и навсегда найденными средствами выражения. При каждом новом исполнении произведения он стремится по-иному «прочесть» его. Правда, при этом певца иногда можно упрекнуть в несколько вольной фразировке...

В исполнительском дуэте с певцом выступила концертмейстер Н. Лафаева.

Молодой артист находится в начале своего творческого пути. Им многое сделано, но еще больше предстоит сделать, оттачивая исполнительскую культуру, расширяя репертуар. Певца ждут новые интересные встречи со слушателями. Ближайшая из них и очень ответственная — выступление на пленуме Верхневолжской композиторской организации в Горьком, где он будет впервые исполнять песни Г. Вдовина. Хочется пожелать ему успеха в этом выступлении. А главное — чтобы путь Виктора в искусстве всегда озаряли свойственные ему творческая увлеченность и настоящая преданность музыке.

Н. СИТНИКОВА,
музыковед, член Союза
композиторов СССР.