

Большой театр — 1991 — 1 ноября 1991

Весна, лето и осень П. Кудрявченко

По-разному складывается по месяцам репертуар театра и в связи с этим — занятость наших солистов. И надо ли сегодня удивляться, что солисты оперы Большого театра, получая многочисленные интересные предложения из-за рубежа, активно гастролируют?..

Много и успешно (иначе — не было бы приглашений) выступает на зарубежных сценах Павел Кудрявченко.

Его гастрольное лето началось практически весной, когда на сцене Лондонского театра «Ковент-Гарден» он выступил в партии Самозванца в «Борисе Годунове» (в редакции Ламма), которым дирижировал Г. Рождественский (постановка — А. Тарковского). Вслед за этим П. Кудрявченко участвовал в новой постановке «Трубадура» (Манрико) на сцене античного театра г. Лилона.

В ходе гастролей Большого театра в Эдинбурге пел Вакулу в «Ночи перед Рождеством», а затем вместе с Екатериной Кудрявченко выступал в Ирландии с сольными концертами, где исполнялись арии и дуэты из опер русских и итальянских композиторов, русские, украинские и неаполитанские песни.

Во время встречи в редакции Павел Кудрявченко особенно сетовал на то, что Большой театр почти не показывает оперы на языке оригинала (исключение — «Тоска», «Сельская честь» и «Паяцы»), как это делается во всех ведущих театрах мира. Из-за этого нашим, подчас более одаренным певцам трудно конкурировать с менее интересными зарубежными коллегами,

знающими репертуар именно на языке оригинала, — заметил П. Кудрявченко. — Уровень Большого театра, его престиж, место в мировой культуре заставляют ожидать, что на его сцене западноевропейский репертуар будет представлен именно в оригинальной версии. Я слышал, что «Фауст» у нас будет исполняться на русском языке потому, что хору трудно освоить французский.

Из дальних стра

Удивлен. Ведь наши артисты хора — самые взыскательные критики, которые упрекают солистов в отсутствии профессионализма. Где же их собственный профессионализм, если больше, чем за полгода они не могут освоить одну оперу на языке оригинала? Мне жаль наших молодых солистов, которые учат «Севильский» и «Травиату» на русском — это, по мнению П. Кудрявченко, может нанести только вред их вокальному, музыкальному воспитанию...

А пока, исполнив несколько раз партию Лыкова в «Царской невесте» — другого репертуара в афише нашего театра у него сегодня нет, — П. Кудрявченко вновь отправился на гастроли за рубеж. В Мюнхене у него «Сельская честь», в Лондоне, в «Ковент-Гардене» — Калаф в «Турандот», в Кардиффе — «Эрнани», а потом в Лондоне — «Реквием» Верди с дирижером К. М. Джулини. Что ж, работа, конечно, интересная.