

- 1990. - 8 июня

«СОВЕТСКИЙ АРТИСТ»

## ЛЕГКО ЛИ СТАТЬ ЛАУРЕАТОМ?

На вопросы редакции отвечает обладательница Гран при международного конкурса «Чио-Чио-сан-90» Екатерина КУДРЯВЧЕНКО

**Редакция.** Как Вы оказались участницей конкурса «Мадам Баттерфляй»?

**Е. Кудрявченко.** Для меня это было полной неожиданностью. Руководство театра — А. Н. Лазарев и В. М. Коконин рекомендовали меня на этот конкурс и я им очень благодарна, потому что конкурс многое решил в моей жизни.

**Ред.** Кто еще из советских певцов участвовал в конкурсе?

**Е. К.** Кроме меня, это был тенор из Киева — Владимир Гришко. Очень хороший тенор, но конкурс есть конкурс, и на третий тур он, к сожалению, не прошел. И приехала еще одна певица из Воронежа, с хорошим голосом, приехала сама, ее никто не направлял. В число призеров она не попала. В составе жюри — уже много лет — была М. Л. Биешу, ставшая в свое время обладательницей премии «Мадам Баттерфляй».

**Ред.** Мы привыкли к тому, что этот конкурс проводится в Японии.

**Е. К.** В этом году он проводился в США, в Майами, в следующий раз он будет проходить в Испании — в Барселоне, и есть проект в 1994 году провести его в Кишиневе. Устроители конкурса считают, что выход его за пределы Японии делает конкурс более представительным.

**Ред.** Итак, Ваш маршрут Москва — Майами...

**Е. К.** Нет, нет. Из Москвы я вылетела в Блумингтон, где спела рахманиновскую «Франческу да Римини», а затем уже в Майами.

**Ред.** Пожалуйста, расскажите об условиях конкурса.

**Е. К.** Нужно было исполнить шесть оперных арий — по две на каждом из трех туров, причем одна из этих арий должна быть из оперы Пуччини, надо было обязательно исполнить дуэт Чио-Чио-сан и Пинкертон и еще один дуэт по выбору конкурсанта. На каждом туре одну арию конкурсант выбирает сам, вторую — по предложению жюри из репертуара, который дает певец.

На первом туре я пела выходную арию Чио-Чио-сан, вторую арию мне исполнить не предложили.

На втором туре я решила «познакомиться» с русской музыкой и исполнила мою любимую арию Марфы из четвертого акта «Царской невесты». Ария, как я потом узнала, всем очень понравилась. Даже дирижер Майамской оперы загорелся желанием поставить «Царскую невесту». После этого я спела арию Эльвиры из оперы Дж. Верди «Эрнани». Мне сказали «спасибо», и я ждала результатов. Прошла на третий тур. По условиям конкурса, репертуар третьего тура выбирает жюри. Мне предложили повторить программу второго тура. Услышав об этом, я была страшно взволнована: третий тур идет в сопровождении оркестра, а музыку «Царской невесты» ни дирижер, ни музыканты не знают. Но на первой же оркестровой репетиции мои волнения улетучились — прекрасный дирижер высокого класса, замечательный оркестр: очень гибко, мягко аккомпанирует. Они были просто влюблены в музыку Н. Римского-Корсакова. Оркестровку арии Марфы я подарила дирижеру. Из 50 сопрано, участвовавших в первом туре, на третий тур было допущено 8.

**Ред.** Представители каких стран участвовали в конкурсе?

**Е. К.** Из ФРГ, Италии, Испании, Франции, Англии, США и других стран. Это не конкурс начинающих певцов, это конкурс профессионалов, поэтому большинство его участников — солисты разных оперных театров. И это были опытные певцы, уже имеющие определенный стаж работы в театрах.



Большинство участниц конкурса — с крепкими драматическими голосами, много хороших певиц, но конкурс есть конкурс.

Третий тур проходил в праздничной, приподнятой обстановке. Сцена утопала в цветах, зрительный зал был переполнен. В публике — много импресарио, директоров, художественных руководителей театров, дирижеров буквально со всех материков. Спели третий тур. Зрители не расходятся и вместе с нами ждут решения жюри.

Когда члены жюри вышли из комнат заседаний, сначала на сцену вызвали четырех первых певиц. Меня не приглашают. Сердце у меня покатилось, ну, думаю, все, в четверку призеров не попала, значит, диплом. Спрашиваю девушку, приглашающую на сцену: «Это лауреаты?». Она с улыбкой отвечает: «Нет, это дипломанты». От сердца отлегло, поняла, что в четверку лауреатов вошла. А чем больше конкурсантов вызывали на сцену и чем меньше оставалось вместе со мной, в кулисе, тем больше была моя радость. Наконец, я осталась одна, на сцену вышла в каком-то полуобморочном состоянии, боясь поверить, что я — обладательница «Гран при»... Решение жюри было горячо встречено зрителями. А я, конечно, была счастлива.

По условиям конкурса все четыре лауреата должны совершить концертное турне. Три концерта мы пели в Испании, три концерта в Японии — это был очень напряженный график с длительными перелетами.

**Ред.** За эти выступления Вы получали гонорар?

**Е. К.** Нет, это были бесплатные концерты. Я получила премию, оргкомитет конкурса оплачивал дорогу, все остальное, включая гостиницу, оплачивали сами лауреаты.

**Ред.** Что пели Вы в этих концертах?

**Е. К.** Четыре арии: Эльвиры из «Эрнани», Мими из «Богемы», Виолетты из «Травиаты», Марфы, иногда выходную арию Чио-Чио-сан. Во время гастролей председатель жюри Роберт Хэрман, бывший много лет директором Метрополитен-опера, сказал, что в Токио мне предстоит спеть на могиле Миури Тамаки, основательницы конкурса Чио-Чио-сан, арию «В ясный день желанный». Такова традиция — этой чести удостоивается обладательница «Гран при». А я эту арию никогда не пела. Мне вручили ноты, и я учила арию буквально в самолете. Третье пела я эту арию в Японии — на могиле Миури Тамаки, в доме, где якобы жила Чио-Чио-сан, и в Италии, в Виареджо в доме Пуччини.

Нас, лауреатов, везде очень тепло принимали. В Японии, в аэропорту, меня встречали с цветами. Везде — фотографии, фоторепортеры — у входа в гости-

ницу, по городу иду, меня узнают, приветливо улыбаются.

**Ред.** Катя, наверное, Вы очень устали?

**Е. К.** Безумно! Представляете, переживания, нервное напряжение, связанное с конкурсом, после него нужен отдых, спад, а тут же, в Майами, концерт лауреатов, потом турне — восемь концертов...

**Ред.** Сейчас много говорят о том, что солисты стремятся выехать за рубеж, чтобы подписать контракты, получить интересные предложения. Вы получили такие предложения?

**Е. К.** Пожалуй, да. Роберт Хэрман дал мне список сопранового репертуара, просил отметить, какие из этих партий я могу исполнять, и сказал, что в ближайшее время я получу приглашения и контракты, которые могу подписать. Устроители конкурса считают для себя делом чести и престижа подготовить контракты, которые заинтересовали бы лауреатов, считают, что должны широко познакомить с искусством лауреатов.

**Ред.** Какие у Вас ближайшие творческие планы?

**Е. К.** Очень жаль, что отъезд на конкурс помешал мне спеть Агнесу в «Орлеанской девице» Бориса Александровича Покровского, гениальный оперный режиссер, много репетировал со мной, и эта работа принесла мне большую пользу. Надеюсь, что в следующем сезоне, при возобновлении спектакля, я смогу завершить эту работу и показать зрителям. После конкурса я спела в театре Иоланту и до конца сезона у меня спектаклей больше нет. В Италии приму участие в концертном исполнении оперы Н. Римского-Корсакова «Кащей Бессмертный». Остальное время для отдыха, потому что очень устала — конкурс дался не легко. Конечно, очень помогали опыт, уже приобретенный в театре, и школа, которую мне дала мой педагог — Вера Николаевна Кудрявцева. Приятно было выслушивать комплименты в адрес педагога, который научил меня петь: пять лет мы как говорится, провели рядом, и сейчас Вера Николаевна бывает на всех моих спектаклях, я часто с ней советуясь. Я считаю, что нельзя отрываться от педагога, который лучше, чем кто-нибудь другой, знает твой вокальный аппарат и в трудную минуту может помочь.

Надеюсь, что летом смогу спокойно отдохнуть с детьми, набраться сил. Верю — впереди много интересной работы. Хочу верить, что руководство театра, которому я очень признательна за то, что меня направили на конкурс в Майами, поможет и в решении очень трудной и очень большой проблемы — жилищной. Понимаю, что это очень трудно, но хочу, чтобы поняли и меня — с детьми, с мужем жить дольше в общежитии невыносимо. Но надеюсь...