

16.0.46
24.07.91

Е. Кудрявченко

Интервью в Москве. - 1991. - 27 июля. - С. 4.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ЕКАТЕРИНА КУДРЯВЧЕНКО

В прошедшем сезоне в Колонном зале Дома Союзов с большим успехом прошел творческий вечер солистки Большого театра Союза ССР, лауреата Международного конкурса Екатерины Кудрявченко. К предстоящему артистка готовит новую программу, в которой главное место займет музыка из "Чио-Чио-сан" Д. Пуччини.

Наш корреспондент Ольга Маленина попросила Екатерину Кудрявченко рассказать о себе.

— Росла на Урале. Мои родители

— не музыканты, но музыку любят и приобщили меня к ней. Училась в музыкальной школе, продолжила учебу на вокальном отделении Музыкального училища при консерватории. А потом уже поступила в консерваторию. В 1986 году по конкурсу была принята в Большой театр, сначала в стажерскую группу, затем в основной состав. Выступаю в сопрановых партиях: Марфа в "Царской невесте", Иоланта в одноименной опере Чайковского, Антонида в "Жизни за царя", Аг-

несса в "Орлеанской девице", Оксана в "Ночи перед Рождеством".

— Недавно вы завоевали "Гран При" Международного оперного конкурса "Чио-Чио-сан-90". Расскажите, пожалуйста, как проходил конкурс.

— Он проходил в США, в курортном городе Майами. Участвовало в нем более 80 человек со всех континентов. Среди выступавших были те, кто получил признание на других представительных конкурсах. В жюри входили всемирно из-



вестные музыканты, среди них Роберт Херман, Мария Биешу. Первые два тура были закрытыми, а третий проходил публично. Так что двухтысячный театр, в котором проходил финальный тур, не смог вместить и малой части желающих. Конкурс активно комментировала пресса, телевидение вело прямые трансляции из зала, по городу были расклеены афиши, продавались красочные буклеты, сувениры.

Затем лауреатам предстояло гастрольное турне по Испании, Италии и Японии. По традиции, я, как обладательница "Гран При", пела арию Чио-Чио-сан (в кимоно) на могиле основательницы конкурса Миури Тамаки и в доме, где по преданию жила Чио-Чио-сан.