

...МЕДЛЕННО гаснет свет в классически строгом Большом зале Ленинградской филармонии имени Д. Д. Шостаковича. Затихают говор и шум. За пультом появляется пожилая, но очень подвижная женщина. Энергичный взмах руки. Тихое поначалу звучание человеческих голосов постепенно набирает силу. Поет самостоятельный хор любителей пения, которым руководит на общественных началах профессор Ленинградской консерватории народная артистка РСФСР Е. П. Кудрявцева-Мурина. Это ее поистине вторая семья, коллектив единомысленников, объединенных любовью к вокальному искусству. Люди в хоре самые разные: инженеры, рабочие, врачи, домохозяйки, студенты. Они приходят на занятия, спешки в свободное от работы время.

Говорят, голос — дар природы. Но сколько труда, полной и беззаветной самоотдачи, сколько целеустремленного и непрерывного самосовершенствования нужно проявить артисту-любителю под чутким руководством наставника, чтобы «дар природы» зазвучал в полную силу, принес слушателям эстетическое удовлетворение. В этом процессе профессионального воспитания очень важная роль принадлежит дирижеру. «Дирижер — это не работа, это — служение! — говорит Елизавета Петровна. — Я не только должна подчинить коллектив своей воле, не только показывать, как и что делать, но и привлечь каждого к участию в художественном процессе, пробудить в людях дух творческого горения, соревнования. Дирижер просто обязан обладать способностью каждодневно что-то новое сообщать или давать хору и в

СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ

ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ

то же время для себя самого находить в общении с ним те живительные силы, которые будут способствовать его собственному росту».

Кудрявцева — дирижер сильной, открытой эмоциональности. Она творит, если так можно выразиться, крупными мазками. Это отнюдь не означает, что ей чужда психологическая углубленность, но думается, что именно эмоциональная увлеченность — одна из сильнейших сторон ее творчества.

«Подлинный дирижер тот, кто прокладывает мосты доверия между оркестром и публикой, человек, рождающий импульсы», — сказал как-то Евгений Светланов. Кудрявцева принадлежит к числу таких мастеров. Ученица и соратница известного русского хорового дирижера профессора М. Г. Климова, она окончила в 1931 году училище при Ленинградской капелле, а затем возглавила этот старейший в стране хор, став первой женщиной — дирижером прославленного профессионального коллектива. Она руководила им три десятилетия.

Тридцать лет... Огромное количество концертных программ, сотни произведений, которые на о было осмысливать, разучивать. Одни, как случайные знакомые, приходили, чтобы потом исчезнуть навсегда. К другим дирижер возвращался, что-то додумывая, меняя

акценты. Ведь и сам он с годами меняется, обогащается опытом. Накапливается духовный багаж, крепнет мастерство. Особенно удавались Кудрявцевой произведения кантатно-ораториального жанра как русских и европейских классиков, так и советских композиторов. В них наиболее ярко выявлялась ее творческая индивидуальность.

Более четырех десятилетий Елизавета Петровна передает свои знания, свой опыт молодежи, будущим хормейстерам. Сначала в хоровом училище Капеллы, а с 1947 года в Консерватории. Среди ее воспитанников немало талантливых мастеров: А. Флярковский, Д. Китаенко, Н. Кунаев, А. Степанов, Т. Мынбаев и другие. Ученики Кудрявцевой с успехом трудятся во многих консерваториях, оперных театрах, ансамблях и хорах страны. Из разных точек земного шара, где гастролируют ее питомцы, приходят к ней телеграммы, письма, бандероли. По-прежнему перед самыми ответственными выступлениями бывшие подопечные торопятся к ней за советом и наставлениями.

Она рассказывает об учениках с радостным блеском в глазах. У Елизаветы Петровны удивительные глаза: по-юному ясные и яркие. Лицо молодое, живое, выразительное. Рядом со своими взрослыми детьми она кажется почти ровесницей им. А они тоже му-

зыканты. Екатерина Мурина — пианистка, призер международных и всесоюзных конкурсов. Александр Мурин руководит популярным ансамблем. Их приверженность к музыке понятна — в доме трепетно, с любовью относятся к искусству. А начинали свое музыкальное образование Екатерина и Александр с Капеллы, куда постоянно ходили «слушать маму».

При Капелле родилось и выросло и любимое детище Елизаветы Петровны, предмет ее постоянных забот — хор любителей пения. Создавая коллектив, она видела в нем будущего пропагандиста лучших вокальных произведений прошлого и настоящего. Ей хотелось, чтобы все подлинно талантливое и яркое в области хоровой музыки стало доступным как можно большему числу людей, потому что на высоких образцах музыкального искусства можно воспитывать не только слушателей, но и самих исполнителей.

Понадобилось несколько лет для того, чтобы собранная Кудрявцевой группа энтузиастов пения превратилась в сплоченный творческий коллектив, прочно овладела основами профессионального вокала. Понадобились годы, чтобы от произведений простых перейти к сочинениям высшей сложности. Проверкой зрелости стало исполнение женской группой вокальной партии из Третьей симфонии Малера. Успех был настолько очевиден, что руководство Филармонии пригласило хор выступить в Большом зале с отрывками из

оперы Вебера «Волшебный стрелок». Так началась творческая дружба с Филармонией и выдающимися дирижерами: Рождественским, Янсоном, Кондрашиным, Грикуровым, Хачатуряном и другими. Теперь уже стало традицией, что хор любителей пения ежегодно шесть-семь раз выступает в Большом зале Филармонии.

Композитор В. Сафманов, продолжая опыт русских композиторов-классиков, создавших свои произведения для определенных исполнителей, написал для хора вокальный цикл на стихи Янки Купалы. Хор нередко выступает первым интерпретатором новых произведений советских композиторов, знакомит слушателей с сочинениями, ранее на концертной эстраде не звучавшими, к примеру, с операми Прокофьева «Огненный ангел», Пуччини — «Плащ».

Есть в биографии хора еще одна примечательная черта. Лауреат многочисленных всесоюзных смотров, народный коллектив, он стал в последние годы, благодаря инициативе Кудрявцевой, своеобразной школой, в которой приобретают опыт дирижирования студенты Ленинградской консерватории, ученики Елизаветы Петровны.

В нынешнем году хор любителей пения отметит двадцатилетие своего существования. Всему тому, что его участники умеют, знают, любят, их научила замечательный знаток и мастер хорового пения, неутомимый, беспокойный учитель — Елизавета Петровна Кудрявцева. Она продолжает верно служить искусству и людям, видя в этом главное призвание советского музыканта, художника.

И. ДРУЖИНИНА