

16 ноября 1983 года

Всё. Ленинград, 1

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Хор любителей пения

НЕИЗМЕННОЕ внимание пение хором привлекает выступления народного коллектива лауреата всесоюзных смотров и конкурсов — хора любителей пения Хорового общества Ленинграда. Организованный в 1958 году, самодельный коллектив благодаря неутомимой, бескорыстной деятельности своего главного дирижера и художественного руководителя народной артистки РСФСР профессора Е. П. Кудрявцевой превратился в высокопрофессиональный хор.

Первая в нашей стране женщина-хормейстер, ученица и сподвижница выдающегося советского дирижера М. Г. Климова, Кудрявцева возглавила любительский хор, имея огромный опыт тридцатилетней работы в прославленной Капелле имени Глинки. С присущей ей увлеченностью, темпераментом отдалась она музыкально-эстетическому воспитанию хоров. Люди пришли охваченные желанием петь, но без знаний музыкальной грамоты, без постановки голоса. Терпеливо, любовно, целенаправленно Елизавета Петровна и ее ученики — помощники обучали любителей пения всем необходимым навыкам в процессе работы, воспитывали их вкус, расширяли музыкальный кругозор.

Вот уже двадцать пять лет два раза в неделю собираются в репетиционном зале Капеллы строители, инженеры, врачи, рабочие, служащие. Они приезжают со всех концов города после трудового дня. Но два часа занятий — серьезных, без скидок на любительский характер коллектива — приносят, по признанию самих участников хора, отдохновение и обновление. «У нас нет проблемы свободного времени. Наша вторая жизнь — это хор, а душа его — Елизавета Петровна», — говорят самодельные артисты.

Хор насчитывает сто человек. Это стабильный, сплоченный коллектив единомышленников, преданных любимому делу. В хоре они не только научились музыкальному мастерству, но и развили в себе высокие нравственные качества — чувство коллективизма, радость общения, потребность в духовном обогащении, оптимизм мировосприятия. Не случайно все воспитанники хора Кудрявцевой — отличные производственники, активные общественники, участники художественной самодельности на предприятиях.

Любовь к музыке они приносят и в семьи, передают своим детям.

Начав деятельность с исполнения миниатюр, хор любителей пения неуклонно совершенствовался, набирал силу, превратился в высокохудожественный коллектив, полноценную концертную единицу. Ежемесячно он выступает в лучших залах нашего города с интересными, постоянно обновляющимися программами. Его репертуар охватывает более тридцати крупных кантатно-ораториальных произведений, свыше двухсот сочинений для хора без сопровождения.

Хор нередко выступает с профессиональными оркестрами под управлением прославленных дирижеров Г. Рождественского, Ю. Темирканова, А. Янсона, А. Дмитриева и других. Ему аплодировали в Таллине, Юрмале, Москве, Пскове, Новгороде, Краснодаре, Петрозаводске. Горячо принимают коллектив на заводах и фабриках, в совхозах, на ударных комсомольских стройках.

Высок авторитет хора среди музыкантов. Многие ленинград-

ские композиторы доверяют этому коллективу первое исполнение своих сочинений.

Хор любителей пения является базой воспитания хормейстеров. Здесь прошли школу мастерства ныне известные дирижеры Д. Китаенко, Р. Мартынов, Г. Мынбаев, композитор А. Королев, хормейстеры оперных театров А. Степанов и Р. Лютер. На репетиции и концерты хора приезжают поучиться, перенять опыт хоровики со всех концов страны.

Обратимся к последним выступлениям хора в Большом зале Филармонии. Концерт «Русская хоровая музыка» отмечен тщательной продуманностью программы, ее композиционной и образно-смысловой выстроенностью. С верным ощущением специфики жанра и стиля, проникновенно и искренно были исполнены петровский кант «Радуйся русско земле», хоровые концерты Архангельского, Дегтярева, Рахманинова и Бортнянского. Затем прозвучал венок разнообразных русских народных песен в обработках Лядова,

Рубцова, Шостаковича, Верещагина. Этой частью программы наряду с Кудрявцевой дирижировали ее воспитанники и помощники — молодые талантливые хормейстеры А. Верещагина и А. Петренко. Открытием для слушателей стали замечательные хоры Ф. Рубцова, подкупающие живостью чувств, яркостью фольклорных источников, изящной простотой и свежестью их обработки. В исполненных на «бис» «Венецианской ночи» Глинки и «Тихой мелодии» Рахманинова хор продемонстрировал великодушное владение прозрачной, акварельной звукописью.

Творческий поиск, стремление к неизведанному побуждают хор обогащать репертуар новыми или незаслуженно забытыми произведениями. 12 и 13 января народный коллектив совместно с замечательными певцами-солистами (Н. Ли, Е. Горюховской, Е. Болдыревой, К. Герасимовой, Н. Дроздовой, Вайнер, Н. Думцевым, М. Егоровым, А. Морозовым, Г. Беззубенковым) и заслуженным академическим оркестром Филармонии под управлением Д. Далгата исполнил ораторию Р. Шумана «Рай и Пери».

Это сочинение Чайковский называл «божественной вещью». Воплощенные в музыке оратории мысли о добре, человечности, героическом подвиге и самопожертвовании ради счастья людей близки и понятны нам. Оратория не исполнялась в Ленинграде пятьдесят лет. Неудивительно, что ее возобновление стало знаменательным событием и собрало огромную аудиторию.

Эмоциональность и задушевность пения, осмысленность слова, благородство вкуса, виртуозная оснащенность, богатство хоровой палитры, стройность звучания, глубокое проникновение в характер исполняемой музыки — таковы достоинства хора любителей пения, самодельного по форме существования, профессионального по своей сути, по мастерству. В настоящее время юбилей готовится к участию во Всесоюзном смотре самодельного творчества, концертам Второй Невской хоровой ассамблеи. В дни празднования 40-летия снятия блокады коллектив исполнит программу из произведений советских композиторов.

Л. БЕЛЯКЕВА-КАЗАНСКАЯ,

кандидат искусствоведения