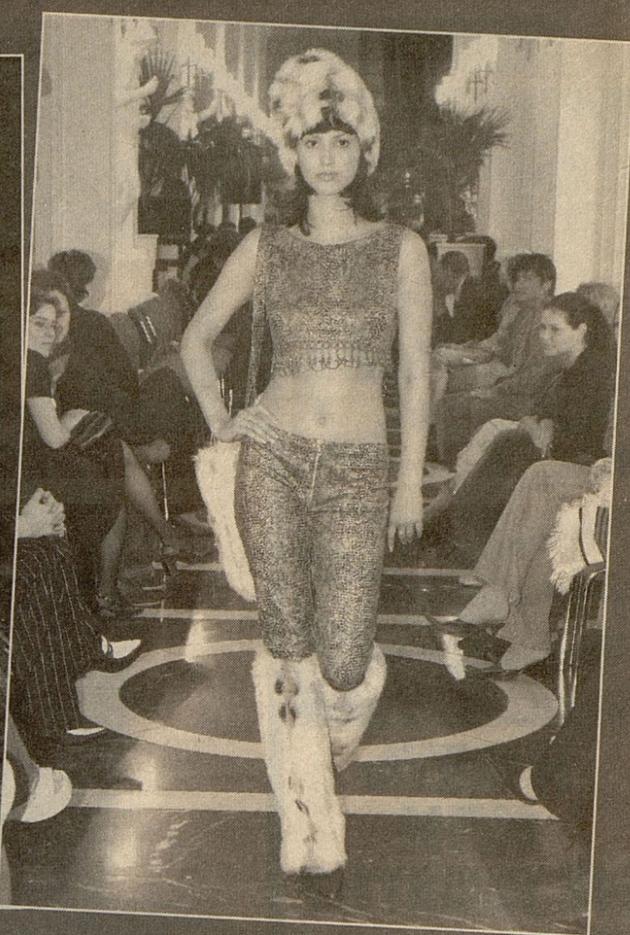


ОНА ЛЮБИТ слонов и слоников, носит их повсюду в виде колец, подвесок всех видов и размеров и считает, что они приносят ей удачу. Сейчас Олеся Кудрявцева заканчивает Академию культуры, отделение «Мировая культура моды».



Олеся Кудрявцева



«НЕ ХОЧУ БЫТЬ КРИТИКОМ!»

Так решила Олеся Кудрявцева и стала шить платья



- ПРОУЧИВШИСЬ полгода, я поняла, что не хочу быть «модным» критиком, а хочу заниматься именно дизайном одежды, - говорит Олеся.

И это у нее получается неплохо, судя по списку конкурсов молодых дизайнеров, в которых она с успехом участвовала: «In Fashion in Russia», «Платье года», «Русский силуэт», «Адмиралтейская игла». Особо была отмечена коллекция «Nostalgia», вдохновленная модой 20-30-х годов. Недавно дизайнер представила новую коллекцию «Террариум любви». Несмотря на то что Олеся, по ее словам, и не собиралась делать вызывающе сексуальную коллекцию, она

получилась именно такой. Безжалостно открытые спины, совершенно немислимые в обыденной жизни шляпы, юбки, волочащиеся по земле.

Первое платье

Дизайнер рассказывает, что к серьезному увлечению модой ее подтолкнули два человека: мама, которая сама всегда прекрасно одевалась и постоянно шила, и портниха, обшивавшая Олесину семью. Она появилась в их доме, когда стало свободней с финансами.

- Она настоящий профессионал с золотыми руками и многому меня учит, - говорит Олеся.

Интересно, что первое платье, которая портниха сшила для Олеси - девочке тогда исполнилось всего 8 лет, - стало поводом для дизайнерской фантазии будущего кутюрье. Через два года Олеся перешла «постаревшее» платье, укоротив и отрезав рукава. Позже наряд превратился в юбку.

Сегодня молодому модельеру больше всего хочется, чтобы как можно больше людей стали одеваться «от Кудрявцевой». А потому Олеся мечтает о собственном магазине.

Правда, его посетителям дизайнер не станет предлагать одежду, подобную той, что она представила на показе «Модное время». Ведь коллекция была задумана как бы в подражание Эльзе Скиапорелли, королеве авангарда.

- Я ее большая поклонница, - объяснила Кудрявцева. - Получилась очень женственная, немного откровенная одежда.

Длинные роскошные платья в стиле 20-30-х годов и, конечно, шляпы. А в повседневной жизни главное, чтобы платье было удобным.

Образ

- «Ностальгию» мы сшили быстро благодаря моей знаковой портнихе. Хотя ткани выбрали сложные: шифон, органзу, - к моему удивлению, ничего не было испорчено. Мне очень нравятся 20-30-е годы, послевоенный период, тогда безумно много танцевали, был популярен образ женщины-вамп. Мне потом говорили, что в коллекции слишком много заимствований.

Я люблю настоящие живые вещи. Когда смотришь на какое-нибудь платье и можешь прочитать его историю. Такая вещь будет жить всегда. Я попыталась сделать это на «Платье года», попробовала перенести образ кокетки 60-70-х годов XIX века в наше время.

- Ты не используешь натуральный мех и кожу?

- Как любая женщина, я люблю натуральный мех и с удовольствием его ношу. А в коллекции хотелось поработать с искусственными тканями. Они тоже могут выглядеть очень интересно.

- О какой карьере ты мечтаешь?

- Не люблю говорить про то, что я еще не сделала! Хочется открыть что-то свое, небольшой магазинчик и шить одежду, которая пользовалась бы спросом. Ведь для каждого человека мода - что-то свое, абсолютно субъективное.

Ольга ГОРШКОВА



Кудрявцева Олеся

19.09.2003

167