

Кудрявцева Любовь

2/III 88

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА

2 MAR 1988

г. Волгоград

«Москва — Варшава» через Волгоград

В минувшую пятницу на манеже Волгоградского цирка состоялась премьера нового представления большой программы, которая подготовлена Союзгосцирком для показа в Польской Народной Республике. Всего на 20 дней приехали артисты в город-герой на Волге, чтобы обкатать программу, спаять отдельные номера в единый зрелищный спектакль.

Особенность этой программы заключается в том, что вместо одного крупного аттракциона в ней четыре разножанровых номера с животными.

В номерах жонглера А. И. Церквадзе и джигитов Грузии под руководством заслуженного артиста республики Ю. И. Чомахидзе мы любимся особой статью цирковых лошадей.

Большое разнообразие экзотических животных демонстрируют мастера дрессуры.

Все чаще в цирке нас стали удивлять, казалось бы, совсем не удивительными животными — домашними кошками. Вот и на этот раз выступление с ними А. Б. Арманд тепло принимают зрители.

Особое впечатление вызывает номер М. А. и Л. Н. Корниловых, в котором интересно работают на манеже зебры, ослик, страус, обезьянка... А Любовь Кудрявцева показывает незаурядную дрессуру бурых медведей. О них хочется рассказать особо. Дважды выезжавшие на длительные гастроли в Японию, четвероногие «артисты» показывают каскад сложных, уморительно смешных трюков, которые выполняются ими легко и кажется, лишены медвежьей неуклюжести. Подопечные Л. Кудрявцевой свободно ходят на передних и задних лапах, делают интересные кульбиты,

ездят на самокате, велосипеде, мотоцикле...

— Легко ли было сделать ваш номер с медведями? — спрашиваю Любовь Кудрявцеву.

ЦИРК

— Конечно, нет, — отвечает она. — Наша работа всегда сопряжена с опасностью. Ведь медведь — один из немногих зверей, который может напасть совершенно неожиданно, не подавая предвдательных никаких признаков беспокойства и агрессивности. Не каждый медведь способен стать артистом цирка. Только особый нрав животного и настойчивость дрессировщика открывают им путь к арене.

Цирковые животные, как и люди, работают, стареют

и уходят на пенсию — обычно их отдают в зоопарки страны. Два медведя из номера Кудрявцевой, одному из которых уже 24 года — очень солидный возраст, тоже готовятся на заслуженный отдых. А им на смену готовится молодое поколение медвежат. С появлением их в цирке связана целая история.

— Перед отъездом из Москвы в Волгоград — рассказывает дрессировщица, — я позволила в Калининский цирк и к своей радости узнала, что охотники принесли из леса трех крошечных медвежат. Когда группа человек из семи наткнулась на берлогу, из нее выскочила перепуганная медведица. Она трусливо бросилась прочь, забыв о своем родительском долге. Люди, не хотевшие вторгаться в мир этого лесного семейства, убрались восвояси, надеясь, что медве-

дица-мать вернется к своим малышам. Однако спустя некоторое время выяснилось, что медвежата брошены на произвол судьбы. Пришлось их забирать. Теперь три бурых медвежонка, напоминающие беззащитных щенков, беззаботно спят в большом деревянном ящике в гостиничном номере Л. Кудрявцевой.

— Так что теперь у меня бессонные ночи, — говорит дрессировщица. — Пришлось вспомнить, как нянчила собственных детей. И хотя работ невпроворот — они радуют. Ведь скоро, месяца через два, начну работать с этими крошками.

Сейчас медвежата еще не стоят на лапах, после кормежки беспомощно ползают по ковру. Но скоро подрастут, окрепнут и начнут постигать тайны удивительного мира циркового искусства.

В. ЗНАМЕНСКИЙ.