



Выдающемуся деятелю отечественной музыкальной культуры, хоровому дирижеру и педагогу, народной артистке России, профессору Санкт-Петербургской консерватории **Елизавете Петровне КУДРЯВЦЕВОЙ** исполнилось 85 лет.

Муз. обозрение. — 1999, № 8, с. 29

Эта женщина, профессиональный дирижерский стаж которой — по-

чиным, Рождественским, Грикуровым, Янсонсом, Темиркановым и другими.

Более 50 лет Кудрявцева ведет класс хорового дирижирования в консерватории. У профессора занимались дирижеры, которые стали гордостью музыкального искусства: **В. Минин, В. Чернушенко, Д. Китаенко, В. Зива, А. Дмитриев, Р. Мартынов, А. Борейко, А. Анисимов, А. Аниханов...**

13 мая по случаю юбилея Е. Кудрявцевой в Большом зале Петербургской филармонии состоялся **концерт**, в котором Хор любителей пения Санкт-Петербурга и Академический симфонический оркестр Петербургской филармонии (художественный руководитель и главный дирижер А. Дмитриев) исполнили библейскую оперу-ораторию А. Онеггера «**Царь Давид**».

«Созданное в 1924, это одно из вершинных музыкальных произведений нашего столетия вскоре было разучено Капеллой под руководством учителя Кудрявцевой, выдающегося хорового дирижера Михаила Георгиевича Климова и впервые исполнено в Ленинграде в 1927. С тех пор сочинение Онеггера остается для Елизаветы Петровны любимым. Когда оно появлялось на питерской эстраде, она всегда участвовала в интерпретации. И на этот раз Хор любителей пения подготовлен ею» (М. Бялик, «Невское время»).

ети 70 лет, сегодня преподает в консерватории, репетирует и выступает с созданным ею 40 лет назад Хором любителей пения Санкт-Петербурга, работает в жюри различных конкурсов, консультирует молодых хормейстеров.

Воспитанница Хорового училища Ленинградской академической капеллы им. Глинки и Ленинградской консерватории, Елизавета Петровна всю свою жизнь связала с хоровой культурой Ленинграда. В годы войны она возглавляла **Капеллу**, которой в общей сложности отдала 30 лет жизни. Созданный Кудрявцевой в 1959 **Хор любителей пения** — любимое (разумеется, после дочери — пианистки, засл. арт. России, проф. Екатерины Муриной) детище Елизаветы Петровны. «Для меня великая честь руководить самостоятельным коллективом... Это люди особенные, работа с ними — наслаждение», — говорит Кудрявцева.

Елизавета Петровна дружила и сотрудничала с Прокофьевым, Шостаковичем, Бриттеном, Хачатуряном, Свиридовым, Гаврилиным... В ее биографии — общение и работа с дирижерами Штидри, Абендротом, Зандерлингом, Гауком, Аносовым, Кондра-