

Кудрявцева Е

8/III 86

- 8 МАР 1986

ЗВЕЗДА
Пермь

В мастерской художника

СВЕТЛЫЙ МИР ЗЕЛЕНОЙ ПЛАНЕТЫ

Как на всяком хорошем рабочем месте, в мастерской художницы Елены Кудрявцевой нет ничего лишнего. Незатейливое убранство состоит из стола, стула да стеллажа, задернутого занавеской. Лишь круглый столик, покрытый тканой скатеркой, за которым в минуты отдыха можно согреться чашечкой крепкого чая, и беленая печь в углу — словно те необязательные предметы, что волей-неволей окружают женщин. Впрочем, выброшенная из современных квартир, эта печка — не экзотическая часть интерьера. В холодные зимние дни хозяйка подтапливает ее. Теперь печка отдыхает. На дворе — весна. В застекленную решетку окна пробивается свет мартовского полдня. Если поднять глаза от эскизов, заполнивших рабочий стол, то можно увидеть, как с упорной методичностью падают из-под крыши прозрачные капли и пробивают глубокий тоннель в плотном покрове еще не тронутого проталина-

ми снега. Можно увидеть березу во дворе, бросающую зыбкую тень к подножию сараюшек, прогреваемых на солнце свои коричневые ребристые бока. Можно увидеть женщину, медленно и неслышно бредущую с коромыслом на плече от водозаборной колонки. Жизнь по ту сторону окна продолжается в мастерской. Ее яркие, точные образы, увиденные зорким и умным глазом художника, теперь заключены в строгие рамки. Рамки повешены на стену. Вот теплая, добрая — иначе и не назовешь — картина. Овал утопающего в зелени луга, устремившегося в бесконечность. В прозрачных розовых облаках угадывается продолжение земного бытия, единство и гармония всего сущего. Бесхитростное на первый взгляд полотно заставляет многократно вглядываться в него. Заставляет задуматься о себе и своих связях с планетой Земля. Помните, у Беллы Ахмадулиной: «...всегда быть не хитрей, чем дети, не злей, чем

дерево в саду, благословляя жизнь на свете заботливей, чем жизнь свою». Так может думать женщина, мать, для которой судьба своих ли, чужих детей, всех людей на земле — далеко не безразличны. Об этом же говорит и гобелен Елены Кудрявцевой «Зеленая планета». Да-да, эта самая теплая и добрая картина выполнена не маслом, не акварелью, а, если так можно выразиться, сделана удивительно умелыми руками с помощью шерстяных нитей.

Гобелены Кудрявцевой знакомы многим жителям областного центра. Один из них — внушительных размеров многоцветная композиция — представлен на недавно открывшейся выставке молодых художников в Пермском выставочном зале на Комсомольском проспекте. Еще две ее работы приобретены Пермской художественной галереей, несколько, сделанных по заказу, украшают заводские санатории - профилактории.

Гобелен — не единственный жанр, в котором успешно работает художница. Живопись и графика — тоже ее стихия. Вглядываясь в работы Кудрявцевой, такие разные по манере исполнения, все-таки видишь в них «общий знаменатель» — все они населены жителями мирной зеленой планеты, освещенной добрым светом любви.

Сейчас художница готовит эскизы будущих гобеленов, которые смогут разглядывать ребятишки в театре юного зрителя, когда он откроет после реставрации свои двери.

— Хочу отразить в них мир детства, — сказала художница.

Верится, что светлый мир зеленой планеты явит себя благодарному взгляду отзывчивых зрителей.

В. БУБНОВ.

На снимке: художница Е. КУДРЯВЦЕВА.

Фото А. Долматова.

