

Кудрявцева В
ица

1984

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

18 АВГ 1984

г. Свердловск

● ПОРТРЕТЫ ПИСАТЕЛЕЙ

ДВИЖЕНИЕ времени зависит от возраста. Чем старше человек, тем стремительней мчится для него время. И то, что происходило десятилетия назад, кажется, было только вчера.

Давно ли я писал статью об участнике одного из областных совещаний молодых писателей — педагоге и тележурналисте Вере Кудрявцевой? А сегодня она известный прозаик и киносценарист. Сегодня она сама помогает начинающим литераторам.

Путь Кудрявцевой подтверждает истину, что талант опирается на терпение и огромную, кропотливую работу. В отличие от тех молодых авторов, которые до седых волос осаждают редакции, пишут жалобы во все инстанции, что им отказывают издательства и журналы, Вера Кудрявцева входила в литературу без «проталкивания» и «подсаживания» литературными наставниками. Разве нужно таланту доказывать, что он талант? Об этом должны сказать другие.

Подборки стихов Веры Кудрявцевой удовлетворяли редакции газет «Комсомолец Кузбасса» и «Кузбасс». Но собственные стихи не удовлетворяли ее. Вера Кудрявцева стала искать себя в прозе и киносценарии. И на этом пути ее ожидал всеобщий успех. Документальный телефильм «Ветер и паруса» по сценарию Веры Матвеевны был удостоен приза и диплома Союза кинематографистов СССР на пятом Всесоюзном фестивале «Человек и море». Сценарий «Сестры» получил в 1973 году поощрительную премию Всесоюзного конкурса на лучший фильм о рабочем классе, а художественная кинолента «Мои дороги», поставленная на Одесской киностудии по этому сценарию, завоевала главный приз на третьем республиканском кинофестивале Госкино и Союза кинематографистов УССР.

Затем пришло признание прозаических произведений. Вера Кудрявцева дважды в семидесятых годах становилась лауреатом премии журнала «Крестынка» за рассказы «Улица Сергея Есенина» и «В лес по ягоды зимой». Ныне Кудрявцева — автор книг для детей и взрослых: «Сколько весит слоненок?», «Я выткала вам по дорожке», «Чистая театраль», «В лес по ягоды зимой» и книги на украинском языке «Мои дороги».

Если только посмотреть на обложки этих книг — с заснеженными деревянными домами, над которыми торчат телеантенны и скворечники, с рябиновым кустом, перегнувшимся через палисадник, словно для того, чтобы послушать беседу двух старушек в белых платочках, сидящих на скамейке у бревенчатой стены, с бегущей по цвету-

щему лугу девчонкой, — можно безошибочно сказать, что все книги Веры Кудрявцевой о селе. Когда же прочитаешь их, то понимаешь: Вера Кудрявцева — однолюбка. Полубив с детства родную землю, она остается верной ей на всю жизнь.

Истинным писателем, которому есть что сказать читателю, сказать достоверно, ис-

ВЕРНОСТЬ

кренне, с волнением, становятся те, чей богатый жизненный опыт оказывается прочным фундаментом их творчества. Вера Кудрявцева знает сельскую жизнь не понаслышке, не по книгам.

Есть в Кемеровской области село Малоичугино. Там, в крестьянской семье, родилась будущая писательница. Она оставалась сельчанкой до самого поступления в пединститут. И пусть потом Вера Кудрявцева преподавала в шахтерском поселке, училась в Новокузнецком педагогическом институте, более десяти лет учительствовала на Урале, и, будучи тележурналистом, окончила заочно сценарный факультет ВГИКа, все равно, как и ее герои, она возвращалась на село. Выпнящая дочерний долг перед родимой землей, она навсегда осталась «в сельской теме».

Кое-кто из писателей считает, что ему достаточно прошлых жизненных наблюдений. Но все меняется. И получается, что такой литератор, отстав от стремительной жизни страны, начинает копаться в своих переживаниях, чаще всего неинтересных для широкого читательского круга.

Вера Кудрявцева хорошо понимает это. Неуспокоенность — черта ее характера. То и дело видишь: вот она уезжает в Режевской район, чтобы написать очерк о школьниках, остающихся в совхозе («Максимка — сын директора»). Вот она собирается в дорогу с бригадой деятелей литературы и искусства, чтобы объехать сразу несколько районов. Вот уезжает в совхоз имени Ворошилова, чтобы заключить договор о сотрудничестве между сельчанами и писателями. Вот торопится на заседание областной комиссии по культурному шефству над селом.

И рождаются новые повести, новые рассказы и киносценарии о людях Уральского Нечерноземья.

От знания проблем, быта

деревни зависит достоверность произведений. И недаром Лидия Лебединская писала на страницах «Советской культуры» о фильме «Мои дороги» по сценарию Веры Кудрявцевой: «Фильм смотрится с интересом, потому что веришь в достоверность человеческих судеб и характеров».

Но, пожалуй, лучше всего

достоинства (как и просчеты!) творчества Веры Кудрявцевой видны в ее последней на сегодняшний день итоговой книге «В лес по ягоды зимой». Кроме новых повестей и рассказов, в нее включено одно из первых произведений Кудрявцевой — повесть «После тревог», трагическая история двух влюбленных, пронизанная, словно солнцем, светом Любви.

Все повести и рассказы Кудрявцевой о том главном, что выделяет каждого человека: о месте среди людей, которое дает ему его любимое дело. Находит это место среди людей вернувшийся в деревню, до этого не очень-то счастливый инженер Юрий — герой повести «Телеграмма из дома». Имеет свое место среди людей и шестидесятипятилетняя, всеми уважаемая сельский врач Елизавета Степановна из рассказа «Живи, Мария!». Нужное дело и у педагога Светланы Максимовны («Путь далек лежит»), и у героини рассказа «Любовь все знают хорошо» Екатерины Сергеевны — главного инженера совхоза, неудачницы в любви, но счастливой тем, что она живет не для себя, а «все для людей, все для людей».

И страшно, когда человека срывают с этого места среди людей, отрывают от дорогого дела, как случилось с бывшим танкистом, бывшим механизатором Иваном Григорьевичем из рассказа «На отшибе», ставшим на пенсии сторожем дачи дочери и зятя.

Одно из ценных качеств творчества Веры Кудрявцевой — четкость, ясность авторской позиции. В рассказе «Улица Сергея Есенина» нарисован эпизодический образ Ларисы Степановны — журналиста областного телевидения, «Киношки», как ее любовно называют сельчане. Она пролавила деревенскую глубинку на Центральном телевидении. Она выросла в деревне и знает, о чем вести речь, чтобы раскрылся человек.

Этот образ — автопортрет писательницы. Но и в других произведениях мы ощущаем присутствие автора, потому что видим, кого она любит, кого жалеет, за кого болеет и с кем сражается.

Она беспощадна к любому проявлению мещанства, разъедающего душу человека, как ржавчина разъедает железо. Поэтому во всех ее рассказах сталкиваются полярные характеры, в них конфликт носителей идеалов советского образа жизни и носителей отживающего сознания, пытающегося обрядиться в одежды передового. Стоит вспомнить повесть «Телеграмма из дома», где показано не просто противоборство двух директоров совхоза, а борьба нравственных принципов.

К достоинствам творчества Веры Кудрявцевой нужно отнести и умение создавать неоднозначные, объемные женские образы. Почти во всех ее рассказах обрисован любовно, тактично образ русской женщины, носительницы силы, несгибаемости и нежной Любви.

Любовь — один из центральных персонажей произведений Кудрявцевой. Пишет она о любви глубоко, лирично, трепетно, чисто.

Нельзя особо не сказать о бережном отношении писательницы к слову, о точности и емкости ее речи, о напевности ее строк.

Сказанное не говорит о том, что в творчестве Веры Кудрявцевой нет недостатков. Порою ловишь себя на мысли, что прямолинейны некоторые характеры, что в изображении иных жгучих проблем есть «газетность», что легковесно разрешаются конфликты. Скажем в рассказе «Из Москвы за песнями».

Когда рассказы собраны в одной книге, видна некоторая навязчивая повторяемость природы конфликтов. Да и образы старушек так похожи друг на друга, что даже разные имена не спасают.

Но не недоработки определяют ценность творчества В. Кудрявцевой, а ее верность теме, проникновение в людские характеры, непримиримая позиция ко всему, что чуждо нам. И — уважение к традициям русской классики, к традициям уральской прозы.

Кудрявцева приняла эстафету сельской темы и любви к родной земле, стремление создавать образы женщин у таких писателей, как Ольга Маркова. И она подчеркивает это посвящением Марковой рассказа «Время вечернего чая». Посвящает она рассказы и другим своим учителям, потому что взяла у них и достойно несет читателям эстафету Добра, Любви, преданности Земле.

Л. СОРОКИН,
председатель правления
Свердловской писательской организации.