

16 ИЮН 1970

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА

Г. ИЖЕВ

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

МНОГООБРАЗИЕ ТАЛАНТА

Признательность зрителей сопутствует заслуженному артисту УАССР Сергею Кудрявцеву с первых его шагов на сцене.

Оперетта — жанр, которому посвятил себя Кудрявцев, — при своей кажущейся легкости, очень нелегкое дело: искусством диалога исполнителю надлежит владеть здесь в той же мере, что и драматическому актеру, вокальная сторона порою не уступает по сложности опере, а танец требует особой пластической выразительности.

Сергей родился в селе Бемыж Кизнерского района. Еще подростком он охотно выступал в самодеятельных концертах. После окончания школы он поступил на отделение музыкальной комедии в училище при Ленинградской консерватории.

В актерскую судьбу Кудрявцева закономерно и в то же время неожиданно вошел славный Василий Теркин. Уже самим фактом назначения на эту роль артиста ярко выраженного героического плана постановщик спектакля Г. Веретенников вступил в полемику с расхожим представлением о Теркине как о простоватом рубахе-парне. Нет, исполнитель не лишил своего героя искони ему, Теркину, присущих юмора и балагурства, но в целом его Василий — серьезнее, сдержаннее и драматичнее, чем того требовал, быть может, сложившийся стереотип. Сегодня зритель ждет не только правды о минувшей войне, но философского осмысления ее опыта, и Теркин Кудрявцева идет навстречу этой потребности. «Побеседуй со своим персонажем», — неоднократно слышал артист от режиссера в процессе работы над образом. И этот совет помог Кудрявцеву — Теркину найти верную тональность в разговоре с современным зрительным залом, установить с ним душевный контакт.

Теркин в спектакле — грамотный, толковый и ладный парень. Порой он кажется совсем юным, вопреки своим повадкам бывалого человека. Среди товарищей его выделяет мужественная красота, что, впрочем, расходится с шутивым указанием поэта откровенно неброской, ничем особо не выдающейся внешности Василия. Что ж, театр

имеет свои законы, и в данном случае физическая красота, соотношенная с внутренней, помогает исполнителю донести идею произведения.

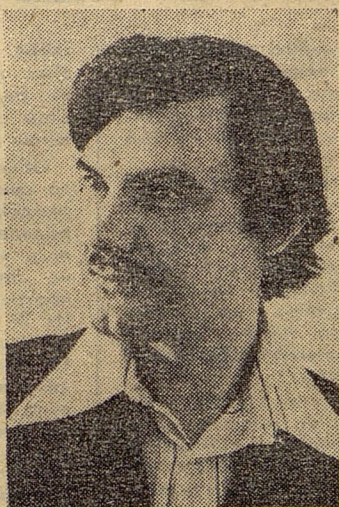
За исполнение роли Теркина Сергей Кудрявцев удостоен диплома первой степени на Всероссийском смотре спектаклей, посвященных 30-летию Победы.

Своего рода «пристрелкой» к характеру Василия Теркина явилось для артиста участие в музыкальной комедии «Севастопольский вальс»: в морском пехотинце Генке Бессмертнове тот же «веселый порох», та же народная, крестьянская основательность и безграничная самоотверженность, что и у героя Твардовского.

Артист умеет оправдать почти любую драматическую ситуацию, самую неожиданную мизансцену или рискованный режиссерский ход. Эта гибкость, податливость его художнической природы, а также его редкое обаяние позволяют режиссуре занимать Кудрявцева в самых разнообразных ролях. В его послужном списке грузин Котэ из классической комедии «Прodelки Ханумы» и венгр Дьюла («Проснись и пой!»), украинский парубок Хвенько из «Сорочинской ярмарки» и бакинский студент Ариф («Не прячь улыбку!»), матрос Тимур Петраков («Полярная звезда») и горный мастер из Заполярья Владимир Сомов («Ночной незнакомец»).

Лирическое начало, пожалуй, явственнее всего ощущается в последней из названных работ. Поставленный как светлое воспоминание о Ленинграде, о его белых ночах и встреченных там хороших, сердечных людях, спектакль «Ночной незнакомец» дал возможность артисту выразить интимное чувство к городу своей студенческой юности. Быть может, поэтому так тепло звучит голос Кудрявцева в песенке о ленинградских дождях, быть может, поэтому с такой радостью принимает его Володя предложение миловидной незнакомки показать ему город.

Свою способность к перевоплощению и буффонаде демонстрирует артист в комедии «Донна Люция, или Тетка Чарлея». С Бабсом — Кудрявцевым воистину не соскучишься: изображая знатную обладательницу миллионов, он с не-



подражаемым комизмом имитирует, с одной стороны, манеры светских жеманниц и голливудских див, с другой — замашки рыночных торговки и заядлых склочниц. Переодетый в женское платье, Бабс для душевного равновесия позволяет себе при случае с мужской силой «накостылять» своим зарвавшимся друзьям. Когда же присутствие любимой побуждает его выйти из игры и сбросить личину, он поет исполненный драматизма монолог о вынужденном маскараде, заставляя нас вспомнить арию мистера Икс из «Принцессы цирка» И. Кальмана.

Менее удачно, чем в современном репертуаре, складывается актерская судьба Кудрявцева в классической оперетте. Характерные роли — хорошая школа мастерства, однако в этом амплуа далеко не полностью реализуется психологический диапазон, гармония внутреннего мира, присущие Кудрявцеву, недостаточно используются его вокальные данные. Из работ подобного плана наиболее хорош неисправимый враль, чревоугодник и волокита Стефан, верный спутник благородного барона Баринкая («Цыганский барон»).

Сергею Кудрявцеву не свойственна успокоенность. В этом залог совершенствования его мастерства.

Т. КАМЕНИР,

кандидат искусствоведения.

На снимке: артист Музыкального театра Удмуртской АССР Сергей Кудрявцев.