

«КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ»: КЛИНОПИСЬ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Портал «Кино» в системе электронной энциклопедии «Кирилл и Мефодий» (<http://www.km.ru/cinema>) вот уже полгода занимает первое место по рейтингам среди четырехсот кинематографических ресурсов российского Интернета, имея в среднем до 30-ти тысяч посетителей в месяц. Ежедневное обновление включает новости, рецензии, статьи, творческие портреты, другие материалы о кино. Трудно представить, что все это делает один человек, хорошо известный читателям «СК-Новости», — киновед Сергей Кудрявцев. С ним беседует наш корреспондент Сергей Саканский.

Сергей Кудрявцев закончил киноведческий факультет ВГИКа в 1978г. Печатался в различных изданиях. Автор пяти книг. Лауреат премий Кинопрессы (за 1995г.) и Гильдии киноведов и кинокритиков России (в 1998г.).

СКН: В чем заключается ваша работа в Интернете и как это для вас начиналось?

С.К.: В 1997г. я делал с компанией «Кирилл и Мефодий» энциклопедию «Кино», вышедшую на CD-ROM. Теперь она размещена в Интернете. Все, что касается зарубежных фильмов и многих деятелей иностранного кино, было сделано мной. Это порядка 60% от общего количества материалов.

В постоянной, энциклопедической части портала, альманахе «Кино» — 6500 статей о персоналиях, 8500 — о фильмах, 2000 слайдов, кинословарь. Приведены материалы о лауреатах «Оскара», «Ники», Канн, «Кинотавра», «Киношока» и др., а также сведения о рейтингах различных фильмов по кассовым сборам. На главной, ежедневно обновляющейся странице портала выведены заглавия, начальные строки материалов, некоторые иллюстрации. Гиперссылки «Подробнее...» или «Далее...» позволяют открыть продолжение публикации. Левая колонка представляет постоянную часть: рубрики «Лауреаты», «Фильмы», «Персоналии» и т.д. В средней колонке — сегодняшние материалы, в правой — вчерашние и позавчерашние. Разумеется, есть возможность просмотреть все предыдущие публикации за любой день, начиная с 13 мая 1999 года, когда этот киносайт открылся.

Я думал, что первое издание CD-ROM будет со временем дополняться, но компания «Кирилл и Мефодий» активно занялась Интернетом. В январе прошлого года меня пригласили на работу в качестве ведущего сайта или портала, посвященного кино.

Помимо текущих новостей, которые я даю ежедневно, идет еженедельное обновление рубрик «Вопрос недели», «Викторина», «Рейтинг», сведений по кассовым сборам. Рубрики «Фестивали» и «Премии» обновляются по мере того, как проходит какой-то фестиваль или же вручается премия. Я пишу также рецензии на фильмы, которые выходят в наш прокат, и еженедельные телеобзоры: что стоит посмотреть по телевизору.

СКН: Чем работа в Интернете отличается от работы в «бумажном» издании?

С.К.: Во-первых, гораздо больше свободы. Никто меня не правит, не со-

кращает, не предъявляет претензий. Вторых, — мгновенная публикация. Написал, отправил, через полчаса уже могу получить ответ читателей.

Возможности Интернета предполагают интерактивную связь читателей с автором. Можно либо участвовать в конференции и публично высказать свое мнение, либо направить отзыв непосредственно автору. Предусмотрена также возможность голосования: каждый желающий высказывает в специальной форме «оценку» работе портала (кстати, 78% проголосовавших оценивают ее на «отлично»).

Для меня Интернет — это спасительная ниша, поскольку в газетно-журнальном бизнесе, где действуют определенные клановые интересы, мне почти нет места. Лучше вообще ничего не печатать, чем печатать кем-то и без моего согласия правленный текст, за который я уже не хочу нести ответственности. Я и книги издавал за собственный счет, потому что не хотел, чтобы кто-либо стоял у меня над головой.

СКН: Работать в Интернете — это труднее или легче, чем в традиционном журнале?

С.К.: Здесь надо быстро писать и немедленно реагировать. Посмотрел фильм — сразу написал рецензию. При работе над статьей важно обратить внимание на новые возможности электронной публикации: вставить в текст фотографию, поставить ссылку и т.п.

Специфика работы в Интернете заключается в использовании гипертекста, ссылок. Например, традиционное примечание теперь не только указывает на источник, но и дает возможность связаться с Интернет-ресурсом, где он размещен, и полностью с ним ознакомиться. Автору уже не нужно приводить заковыченные цитаты, а достаточно указать адрес, где они расположены. Кроме того, можно отсылать читателя и к материалам, написанным ранее. Ссылка, разумеется, может быть как текстовой, так и графической, или содержать аудио- и видеофрагмент.

СКН: Почему у вашего портала такой удивительно высокий рейтинг? Что это — следствие неослабевающего интереса людей к кино или грамотно проводимой рекламной кампании?

С.К.: Я по-прежнему, как делал раньше, год назад, так делаю это и сейчас. Может, тут какие-то иррациональные причины. Правда, полгода назад изменился дизайн, стало больше картинок, наладилась поисковая система, плюс к тому — проведена успешная раскрутка. Возможно, дело в этом...

Поисковая система, работающая на портале «Кино», позволяет найти все включения затребованного слова. Например, пользователь набирает в определенном окне какое-нибудь имя и выходит на статьи, где оно упоминается, причем, поиск идет по нескольким базам данных: в энциклопедии «Кирилл и Мефодий», в рубрике «Новости», в ресурсах Интернета вообще. В последнем случае запрос передается одной из глобальных сетевых поисковых систем. На приведенной иллюстрации выбрана оп-

ция общего поиска по всем параметрам и требуемое для поиска слово — КИНО.

СКН: Мультиспортал «Кирилл и Мефодий», в сущности, представляет собой электронную энциклопедию. Те, для кого доступны компьютерные технологии, уже поняли, насколько удобнее эта форма информации, нежели громоздкие многотомные издания. Нужное слово просто набираешь на клавиатуре, за ссылкой не лезешь в следующий том, найденные цитаты не надо вновь переписывать и т.д. То же касается и учебных пособий. Как вы думаете, не отомрет ли в ближайшее время бумажная пресса вообще, подобно тому, как некогда клинопись, глиняные таблички были вытеснены пергаментом, а пергамент — бумагой?

С.К.: Полностью бумажная пресса, конечно, не отомрет. Я был свидетелем того, как менялось отношение к видео. Академик Лихачев заявлял, что видео — это духовный Чернобыль. А теперь это такая привычная, ничем не примечательная составная часть досуга, что на это уже никто не обращает внимания. Правда, пока не велик численный состав пользователей российского Интернета. В конце прошлого года он оценивался примерно в полтора миллиона, но стремительно растет. В Москве насчитывалось полмиллиона зарегистрированных пользователей. Я думаю, их гораздо больше, потому что с одного адреса, например, какой-нибудь организации, может заходить множество людей.

Препятствием пока является чрезвычайно высокая у нас, по сравнению с другими странами, оплата услуг. На Западе они почти ничего не стоят. В прошлом году вообще грозились ввести временную оплату личных телефонов и ограничение — не более 20-ти минут разговора в день, что сейчас уже решено сделать в отношении телефонов государственных и частных организаций. Вот это как раз и может на корню срубить Интернет.

А раньше создавалась такая иллюзия, что Интернет вообще непоколебим. И если бы социалистический строй с его «железным занавесом» существовал еще лет десять, то ему бы точно пришел конец с распространением Интернета. Видео, кстати, тоже очень сильно на это повлияло. Как ни пытались перекрыть ему каналы, ничего не получилось. Может, это минует и Интернет?!

СКН: Органы массовой информации принадлежат различным структурам — от коммерческих до государственных, так или иначе выражают их точки зрения. Происходит ли сейчас какой-то раздел Интернета, да и вообще, возможно ли взять под контроль эту стихию?

С.К.: Насколько я знаю, сейчас многие компании начали срочное внедрение в Интернет, и государство наконец-то обратило внимание на его существование, что-то собирается предпринимать в смысле направления его в разумное русло. Конечно, необходим какой-то закон об Интернете, поскольку, одновременно с благом, это еще и большое зло. Раздолье для графоманов и



любителей писать за бором. Раньше строчили кляузы и доносы в газеты, а теперь — в Интернет. Особенно трудно управляемы конференции. У нас недавно на портале один такой завелся, писал всякие ложные домыслы, поливал грязью известных людей, сквернословил. С большим трудом удалось его вытурить. Ему просто перекрыли доступ на сайт усилиями наших программистов.

На первой странице рейтинга среди российских киносайтов также находятся:

Субъективные заметки о видеофильмах от Алекса Экслера (www.exler.ru/films.html), Кино на Afisha.NET (www.afisha.net/html), Weekend-Кино (www.cinema.weekend.ru), КиноИзм (www.zhurnal.ru/kinioizm), Film.Ru (www.film.ru). Можно также найти сайты «Кинотеатры Москвы», Кинокомпании «НТВ-ПРОФИТ» и «Мост-синемаграф», журнал «Искусство кино», Мосфильм, ВГИК, галереи отечественных и зарубежных актеров, сайты отдельных кинофильмов и сериалов — «Пляж», «LEX», мультфильма «Остров сокровищ» и др.

СКН: Электронная форма подразумевает организацию на своих «страницах» любых видов информации, например, видео- и аудиофрагментов, не говоря уже о возможности интерактивного общения. Значит ли это, что на наших глазах возникает принципиально новые средства массовой информации, в частности — компьютерная кинокритика?

С.К.: Они уже возникли. Тенденция развития Интернета ясна хотя бы по последним парламентским и президентским выборам. Интернет опережал телевидение. Видно, что центр информации перемещается туда — от телевидения, от газет.

Интернет — это явный прорыв и за пределы того, не побоюсь сказать, болота, в котором последнее десятилетие барахталась наша отечественная кинокритика. Она резко дифференцировалась на два полюса и потеряла какую-либо связь с читателем. С одной стороны — так называемые глянцево-журнальные, в большей степени ориентированные на скандалы и клубничку, другая часть решительно двинулась в сторону высоколбой зауши. Нормальной критики нет — в советские времена такую функцию выполнял, например, журнал «Советский экран» с тиражом в 3 миллиона или другие издания, сочетавшие увлекательность и профессионализм. Теперь все это надо восстанавливать, и Интернет, благодаря обратной связи, позволяет хотя бы нащупать эти пути.

Сергей САКАНСКИЙ

Кудрявцев Сергей
 26.05.07