

ДРЕССИРОВЩИК ИВАН КУДРЯВЦЕВ

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ
В ИСКУССТВЕ

На залитую ярким светом арену выходит бурый медведь. Вместе с ним появляется молодой человек. Это артист Иван Кудрявцев. Он не спешит занять традиционное место дрессировщика — середину манежа, а скромно отходит в сторону, как бы не желая привлекать к себе внимание зрителя. Манеж целиком предоставляется четвероногому артисту — Гошке. В медленном вальсе кружится он по арене. Затем берет самokat и, ловко отталкиваясь, едет по манежу. Сделав несколько кульбитов, медведь поднимается на полтора метра, к концу которой прикреплены параллельные брусья. На них он снова делает кульбит, стойку на передних лапах. Любопытно, что четвероногий артист ни разу не попытался принять свою обычную позу — на четырех лапах.

Самое интересное в номере состоит в том, что большой бурый медведь в течение нескольких минут проделывает почти самостоятельно 15 трюков. Зритель не видит ни «нажима», не слышит ни приказаний, ни угроз дрессировщика.

В ответ на бурные аплодисменты зрителей Гошка подходит сзади к своему учителю и, нежно обняв, раскланивается вместе с ним, как бы подчеркивая, что основная заслуга в успехе номера принадлежит его воспитателю Ивану Кудрявцеву...

Примечательна биография молодого артиста. В прош-

лом колхозник, Кудрявцев и не помышлял о работе в цирке. В 1951 году 19-летний юноша приехал в Ижевск, чтобы поступить в агрономическую школу. За несколько дней до начала занятий Кудрявцев, знакомясь с городом, забрел в передвижной цирк. Этот день решил все.

Кудрявцев поступает рабочим в зверинец, где в то время находилась группа дрессированных бурых медведей под руководством Т. Сидоркина. Юноша становится помощником опытного мастера. Вскоре он приобрел у охотников-сибиряков крошечного медвежонка, за которым требовался особый уход. Крепко полюбил и привязался Иван к маленькому беззащитному существу, с которым он никогда не расставался. Медвежонок быстро подрастал. Когда ему исполнилось шесть месяцев, Иван начал приучать его к цирковым трюкам. Гошка оказался весьма сообразительным, способным и неутомимым учеником. Днем Иван работал в зверинце, а по ночам дрессировал Гошку, который, казалось, с радостью и удовольствием проделывал все, что от него требовалось.

Добродушный медведь и дрессировщик стали неразлучными друзьями. Кудрявцев припоминает немало комических случаев из своей жизни.

...Как-то артист оказался в холодной, нетопленной комнате. Дров не было. В надежде найти какое-нибудь топливо Иван вместе с Гошкой

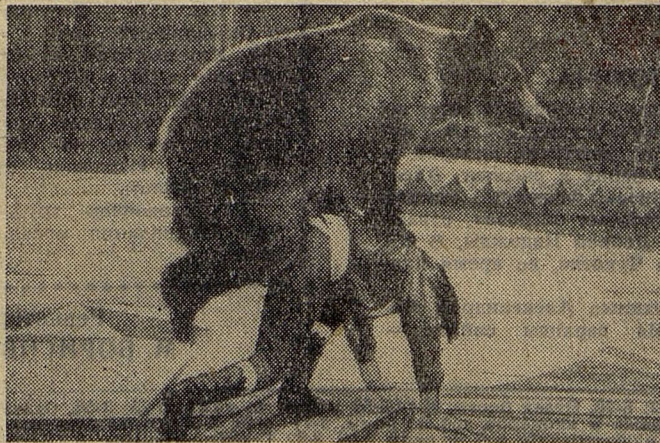
отправился на железнодорожную станцию. Гошка с ведром в лапах поднялся на паровоз. Увидев столь не обычного просителя, пораженный кочегар насыпал ему полное ведро угля, и Гошка «с добычей» вернулся к Ивану Кудрявцеву...

...Однажды случилось так, что Кудрявцев вынужден был явиться в гостиницу вместе с Гошкой. Артист решил упростить администрацию, пустить на одну ночь его с Гошкой. Но упрасивать не пришлось. Войдя в вестибюль, Гошка без стеснения стал показывать все, что делал в цирке. Его приняли за переодевшегося артиста. На утро горничная вошла в номер и с ужасом осталась в дверях, увидев, как «артист» плескался под краном, стараясь вычистить зубы...

Сейчас Иван Кудрявцев готовит новый номер. Недавно он получил в Ленинградском зоопарке еще одного воспитанника — медвежонка Шмелька. Вначале это был злой, упрямый зверек. Но сейчас Шмелька не узнать. Это стал покладистый и приветливый медвежонок.

Вместе со старейшим мастером, народным артистом РСФСР Борисом Эдером Кудрявцев задумал интересный номер, в котором Шмельек участвует как ассистент и помощник Гошки. Кудрявцев думает подготовить этот номер к памятной дате — 40-летию ВЛКСМ.

Л. НИКИФОРОВА.



НА СНИМКЕ: дрессировщик Иван Кудрявцев с медведем на арене. Фото С. МИШИНА.

20 АПР 1956

МОСКОВСКИЙ КОНСОМОЛЕТ
г. Москва