

«Гоша» на гастролях

КОГДА самолет поднялся с Внуковского аэродрома, держа курс на Париж, пассажиры с удивлением стали прислушиваться к странному звуку, доносившемуся из багажного отделения, — там кто-то могуче храпел. Громкое позевывание, храп и сладостное бормотание были так сильны, что легко перебивали гул моторов.

Через некоторое время бортпроводница направилась в багажное отделение, неся объемистый сосуд с едой, большое ведро с водой и, наконец, корзинку также, видимо, с провизией. Если бы кто-нибудь из пассажиров заглянул в открытую бортпроводницей дверь, он увидел бы медведя в клетке. Это был «Гоша».

Многие москвичи знакомы с «Гошей». На манеже столичного цирка он многократно демонстрировал свои таланты, потешая публику виртуозными акробатическими трюками, лихой ездой на велосипеде и т. д.

Однако, что заставило укротителя И. Кудрявцева вести своего воспитанника в Париж? «Гошу» пригласили сниматься в фильме «Мед-

ведь», который ставил французский режиссер Эдмон Сешан. Никаких сомнений насчет фотогеничности и актерского дарования «Гоши» ни у кого не было — ведь он подтвердил это давно, когда снимался в нескольких советских фильмах, и при этом с неизменным успехом.

Итак, «Гоша» прибыл в Париж. Знаменитого «актера» здесь ждали с нетерпением. Кроме режиссера, который возлагал большие надежды на прославленного исполнителя медвежьих ролей, гостя поджидали его партнеры по фильму — французский артист Франсис Бланш и известный итальянский комик Рашел.

Не успел «Гоша» освоиться в новой обстановке, как режиссер сразу же приступил к репетициям. Эдмон Сешан, как и его коллеги, вначале не очень верил в миролюбие нашего медведя, но вскоре же наступила та творческая дружба, которая так необходима для успешной работы. Покладистый характер «Гоши», отсутствие обычных для «премьера» капризов и проявлений уязвленного самолюбия — все это сделало его общим любимцем.

Самое главное — это минимальная затрата времени на репетиции и максимальное количество часов для съемки. Именно это требовалось от «Гоши», и он оправдал надежды французов.

Надо сказать, что от кинозвезды, по замыслу авторов фильма, требовалось довольно сложное перевоплощение. Сюжет произведения таков. В зоопарке медведь загрызл служителя. На его место взяло другое, и он, естественно, мог ждать от медведя каких угодно неприятностей. По ходу действия «Гоша» должен был вести себя, как существо человекоподобное — разговаривать, жестиковать, двигаться, разумеется, «на ногах», а не на четвереньках. Все это он выполнял безукоризненно.

Режиссура благодаря удивительной сообразительности и актерским способностям «Гоши» сумела завершить съемку с его участием за две с половиной недели. Его нежно благодарили, закармливали сладостями, к которым он неравнодушен, и проводили дружески и сердечно.

Три дня назад неутомимый «Гоша» привычно влез в са-

молет, который отправился из Москвы в Англию. Как и в тот раз, когда он летел в Париж, ему принесли в багажное отделение пищу и воду и, конечно, разные лакомства, и «кинопремьер» очень сладко позевывал, храпел и бормотал так громко, что иные пассажиры с опаской оглядывались на дверь багажника. Но наши артисты, вместе с ним отправлявшиеся на гастроли в Лондонском цирке, успокоили своих попутчиков — они отлично знают миролюбие медведя.

Итак, на манеже Лондонского цирка англичане через несколько дней будут приветствовать заслуженного артиста РСФСР В. Волжанского с его семьей, заслуженную артистку РСФСР Р. Немчинскую, акробатов на перше В. и В. Ивановых и И. Кудрявцева со своим воспитанником «Гошей».

М. Солдатов.

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА** 3 стр.

30 июля 1960 года

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА