

В ЦИРКЕ СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ

Новую свою программу Ленинградский цирк назвал «Мастерство смелых». Возражать не приходится. Первым же номером — эффектным выходом воздушных гимнастов Ирины и Петра Щетинных, работающих на головокружительно летящем снаряде, — цирк подтверждает право на подобное название.

Да, мастерство смелых. Но в равной мере и сильных, ловких, упорных. Эти эпитеты возникают в сознании, когда смотришь один за другим многообразные номера обширной программы.

Самые различные жанры циркового искусства представлены в ней. Здесь и впервые выступающие в нашем городе жонглеры Аберт. Их номер — калейдоскопический полет булавы, обручей, тарелок. Сложный по трюкам номер исполняется очень легко, в предельном темпе. Здесь и балансеры на першах Ванда и Валентин Ивановы. Впрочем, перши, с которыми они работают, далеко не похожи на обычные. Вершина каждой мачты — гимнастический снаряд особой, оригинальной конструкции. В номере Ивановых искусство перша значительно обогащено.

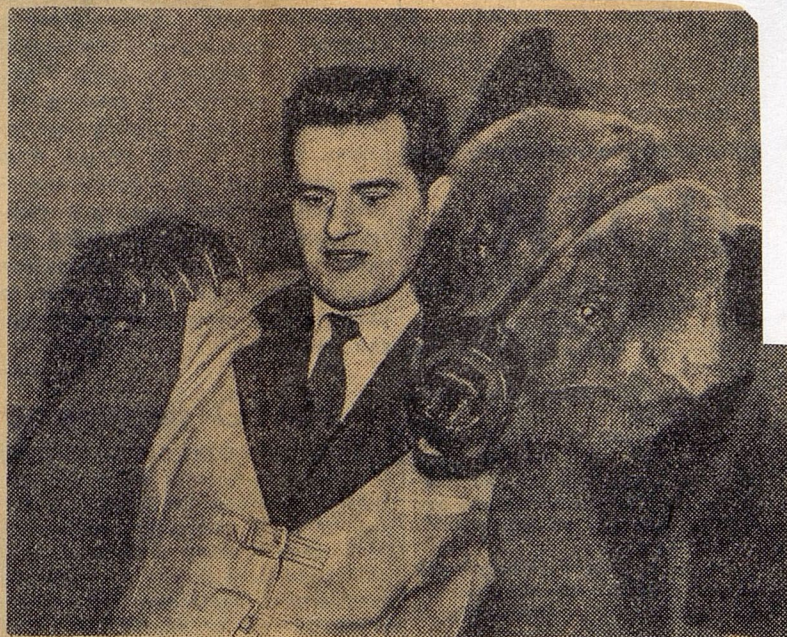
Поиски нового всегда украшают цирковую программу. Об этом лишь раз думаешь, глядя на финальный трюк — трудную стойку на зубнике — артистка А. Пчельниковой, в безукоризненной форме демонстрирующей пластический этюд. Даже в таком традиционном жанре, как дрессировка собак, артистка В. Попова показывает новое интересное дости-

жение — прыжок собачки с площадки, подымаемой высоко под цирковой купол.

Ярко раскрывают свое мастерство участвующие в программе представители старшего артистического поколения. Такова занятая, живо разыгрываемая сценка «Лошадь в ресторане» — результат большой и настойчивой работы дрессировщика Б. Манжелли. Таков выход рекордсмена-эквилибриста М. Егорова, не первый раз поражающего ленинградских зрителей феноменальным балансированием на руках: достаточно сказать, что в финале номера артист исполняет сто прыжков подряд на одной руке. Зрелым мастерством отмечено выступление велофигуристов Александровых. Серию сильных трюков показывают партнерные акробаты А. Зуев и А. Тertiный.

Даже этот, далеко не полный перечень номеров убедительно свидетельствует, что новая цирковая программа и в самом деле посвящена мастерству смелых, сильных, ловких, упорных. Однако, говоря о цирковом искусстве, насыщенном пластической красотой, физической энергией, мы часто применяем еще один эпитет: мастерство молодых. Чем радует программа в этом отношении?

Увы, здесь приходится вздохнуть. Молодежь, к сожалению, представлена весьма скупо. По существу, всерьез можно говорить лишь об одном молодежном номере — об акробатах-эксцентриках Аверьяновых, в недалеком прошлом питомцах Циркового училища. Исполняемая ими сценка «На спортплощадке» очень хороша: в ней не только веселый задор, но и неподдельное



обаяние. Однако не мало ли одного этого номера? Как известно, лишь в истекшем году училище выпустило большую группу одаренных исполнителей. Хотелось бы поскорее познакомиться с ними на манеже нашего цирка.

Особо надо остановиться на двух номерах программы.

Первое отделение завершает иллюзионный номер бурятского артиста Галсанэ. Красочно, богато, даже пышно оформлен номер. Но именно это и вызывает некоторые замечания. Думается, что масштабность оформления не вполне оправдана теми по преимуществу камерными трюками, что демонстрирует артист. К тому же еще не найдено органическое сочетание между народными мо-

тивами в оформлении номера и самими трюками, целиком относящимися к европейской иллюзионной школе.

Второе отделение, а вместе с ним и всю программу завершает Иван Кудряцев, выводящий медведя Гошу. Огромный медведь появляется с чемоданом в лапах. На крышке чемодана прочерчен немалый гастрольный маршрут: здесь не только Советский Союз, но и многие страны Западной Европы, Южной Америки.

У всех на памяти превосходный «Медвежий цирк» В. Филатова, многочисленная «труппа» которого показывает свое искусство в самых различных жанрах. А вот Гоша, умильно поглядывающий то на своего учителя, то на зри-

телей, с начала до конца выступает один. Один, но зато с поистине универсальным размахом: тут и акробатика, и эквилибр, и жонглирование, и лихая езда на самокате, велосипеде, мотоцикле... Цирковая афиша не обманула нас: Гоша и в самом деле достоин титула «чудо-медведя».

Итак, мы познакомились с интересной программой. В ее остром прологе (постановка Г. Венещианова и И. Руфа) с нами попрощался новогодний Дед-Мороз: хватает у него дел, спешит назад, на Северный полюс. Пестрой чередой прошли номера. Отзвучали шутки полюбившихся ленинградскому зрителю коверных комиков В. Мозеля и А. Савича. Скрылся за кулисы инспектор манежа Р. Балановский: уверенной рукой, в чеканном темпе провел он представление. Оркестр (главный дирижер П. Русаков) донял последние такты прощального марша.

С каким же чувством выходит зритель из цирка? Думается, с благодарным чувством.

А. БАРТЭН



На снимке: артист И. КУДРЯЦЕВ с медведем Гошей.
Фото Д. Трахтенберга